まいどおニャン子

●卒業記念完全保存版

フジテレビ出版

MAIDO ONYANKO

発行 フジテレビ出版 発売 扶桑社 定価 880円
ISBN4-89353-142-5 C0076 ¥880E

まいどおニャン子

昭和62年5月30日　初版第1刷発行

●

こニャン子クラブ編

定価　880円

発行人　中川正勝

発行所　株式会社フジテレビ出版

〒162東京都新宿区河田町3-1

発売　株式会社扶桑社

〒163東京都新宿区西新宿2-7-1

新宿第1生命ビル10F TEL03(343)2000

印刷・製本　文唱堂印刷株式会社

落丁本、乱丁本は、

扶桑社販売部(書籍)宛にお送り下さい。

送料小社負担にて

お取り替えいたします。

ISBN4-89353-142-5 C0076 ¥880E

●河合その子
まだまだ先のことをあれこれ考えられる余裕はありませんけど、もっといろいろなことが上手になりたいとか、年令に恥ずかしくない女性になりたいとか、毎日がそういうひとつひとつのことに対する勉強としての意識をもって生きていきたい。そして、気がついた時に自分が少しでも成長できていればいいな。
●弓岡真美
英語をたくさん勉強して、いつの日かロンドンへ留学したいと思ってMAS♡
●福永恵規
素敵な結婚がしたい。
●名越美香
なんか美人とかじゃなくって、いい女になりたいんだけど……(ワンレン風とかじゃなくって、あったか味のある)。
●山本スーザン久美子
無限にある。
●新田恵利
早く、普通のお嫁さんになりたいです。
●吉沢秋絵
お芝居も歌もたくさん練習してうまくなりたい。もっとたくさん自分で詞を作って歌いたいです。
●中島美春
まず大好きな夏に向かってシェイプアップして、夏は真っ黒になりたいですね。もちろん、たくさん旅行もしたいし、できればスキューバダイビングにトライしたいです。そして、素敵な恋をしたいですねー!
●高畠真紀
大学に通いながらお芝居の勉強をしたりして、自分をもっともっと磨いて女らしくなります。
●岡本貴子
モデルのアルバイトとか、できればいいなと思っています。あとは、英語を勉強してホームステイとかやってみたい。

これか

らの夢を教えて下さい。

高畠真紀

みなさんお元気ですか？　高畠真紀です
私がおニャン子クラブを卒業して数ヶ月たちました
今でも 目をとじると 楽しかったこと 悲しかったことが 一杯 頭に浮かんできます　パワーズに〝おかみさん〟〝池内淳子〟なんて いじめられたのも楽しい思い出の一つです
卒業して プライベートの時間も増えたので 友達とショッピングに行ったり
おけいこ事を習ったりして充実した毎日を送っています

4月から憧れの女子大生!!　勉強もがんばらなきゃいけないんだろうけど
もっと もっと 自分のやりたいことに挑戦して ステキな女性になりたいなァー
なんて思っています
それから かっこいい彼を見つけて ドライブ行きたい……（まだ まだ 無理みたい）

これからも 自分自身を見失なわずに マイペースで がんばっていきます
私を応援して下さったファンのみなさん 本当にありがとうございました
心のどこかで 見守っていて下さいネ
みんなと また会えると いいな……

From 真紀

Q 今だから話せるおニャン子の裏話を教えて下さい。

A ロスのホテルのおふろで、生稲さんはすべって尾骶骨を打って、痛いって叫んでいました。

Q おニャン子時代、一番楽しかったことは何ですか？

A やはり仕事とはいえども、地方やロスに行けたこと。卒業式に仲村トオルさんに会えたこと（この日は興奮のあまり眠れませんでした）。

Q 卒業・現役組を含めて、一番早く結婚するのは誰だと思いますか？

A 麻子ちゃん。早く結婚したいって言ってるから。私も23才までにはなんとかと思っています。

Q おニャン子時代、一番傷ついたことは何ですか？

A パワーズや田代さんに「おかみさん」「池内淳子」といじめられたこと（今となってはステキな思い出です）。

Q おニャン子時代、世間一般の人の見る目はどうだった？

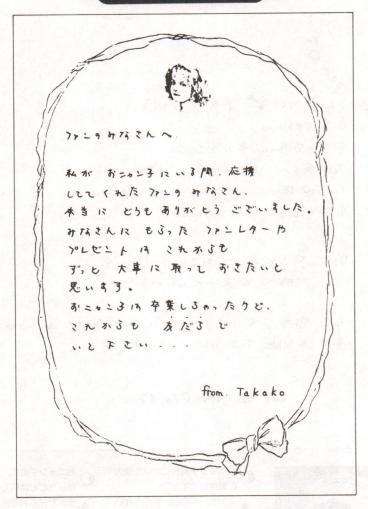
A 電車の中で隣りの人が、横に私がいるのを知らないで「私おニャン子大嫌い。紅白なんか出なくていいよ、あんなの」と車中の広告を見て友達と2人で大きな声で話してた。こういうのを聞くと、ちょっとムッとしますよね。

岡本貴子

ファンのみなさんへ

私が おニャン子にいる間、応援
してくれた ファンの みなさん、
本当に どうも ありがとう ございました。
みなさんに もらった ファンレターや
プレゼントは これからも
ずっと 大事に 取って おきたいと
思います。
おニャン子は 卒業しちゃったケど、
これからも 友だち で
いて下さい…

from. Takako

Q おニャン子クラブをやめたいと思ったことがありますか？

A 家に帰るのが極端に遅い時間になっちゃったりした時、ちょっとだけ思った。

Q おニャン子クラブに入って損したことはありますか？

A 「タニャン」のあと、家に着くのが早くても8時半を過ぎてたから、好きなテレビ番組があんまり見れなかった。

Q おニャン子時代「こんなことやってられないヨ／」と思ったのはどんな時ですか？

A 沖縄の海でゲームをやった時。泳ぐのが苦手だから「やだな～」と思いました。

Q おニャン子時代、一番つらかったことは何ですか？

A 学校の帰り、急いでCXに行かないといけなかったから、毎日ダッシュするのがつらかった。

Q 芸能界に入って一番ビックリしたことは？

A 芸能人がトイレに入るのを見た時。

Q 「おニャン子クラブに入ってよかった／」と実感したのはどんな時ですか？

A 学校に遅刻しちゃった時、ただ寝坊しただけなのに、先生が勝手に「仕事が大変なんだろう」と言って、怒られなかった。

弓岡真美

for you

こんにちは! お元気ですか?
真美DESU。
今まで応援して来て下さった
ファンの皆さん お手紙やプレゼントを
たくさん頂いたのに、みなさんにお返事を
お返しできなくってごめんね

時々 皆さんからの お手紙を読んで、
おニャン子時代を思い出しています

私は相変らず ピチピチ 元気に毎日を送ってMASU。
また お手紙下さいNe。待ってます

SA・YO・NA・RA

Q おニャン子時代にかいた最大の恥は何ですか?

A コンサートの時、男の人がいたのを知らないで、一生懸命わき毛をぬいていた。

Q 「おニャン子クラブに入ってよかった!」と実感したのはどんな時ですか?

A 海外旅行に行った時。特にディズニーランドは楽しかった。

Q おニャン子クラブに入って自分で一番変わったと思うのはどんなところですか?

A 人とのつきあい方が上手になった。

Q おニャン子時代、一番うれしかったことは何ですか?

A 今まで見ていた武道館に、今度は見られる側になって立てたこと。

Q おニャン子クラブ同窓会を開いたら、どんな話で盛りあがると思いますか?

A 立見さんの話だと思う。

山本スーザン久美子

— Dear my friends —

Hello everybody !!
How are you ?
I'm very fine.
短期間だったけれど、おニャン子 club の member のときは 応援して下さって 本当にありがとう。
皆さん、これからも 自分の目標や夢に向かって がんばって下さいね
それでは お元気で… Good-bye

— Susie —

Q おニャン子時代、一番楽しかったことは何ですか？

A コンサートで全国を回って、修学旅行のようで楽しかった。たくさんのファンの方と出会えたのもうれしかった。

Q 「おニャン子クラブに入ってよかった！」と実感したのはどんな時ですか？

A あこがれてた芸能人に会えた時。

Q もし生まれ変わったら、またおニャン子クラブに入りますか？

A 楽しかったので、チャンスがあったら入る。

Q あなたにとっておニャン子クラブは、ひとことで言うと何ですか？

A 青春を実感できたところ。

吉沢秋絵

いつも応援していただいて
ありがとうございます!
私って、いつも ボーッとしてて
のんびりや っていうイメージがある
みたいですけど、これからは、
もっとちがう"自分"も見てもらえる
ように、がんばります。
これからも、応援してくださいね!
吉沢秋絵

Q おニャン子時代「こんなことやってられないヨ!」と思ったのはどんな時ですか?

A それぞれ個性があるのに、取材の時などに「皆同じ」みたくとられた時。

Q あなたにとって、おニャン子クラブは一言で言うと何ですか?

A 小学校や中学校や高校みたいな、ひとつの、いろ〜んなことが学べる機関。

Q おニャン子時代の思い出を語って下さい。

A とにかくおニャン子は、とっても楽しかったです。今ひとりで仕事をしていて、おニャン子時代に覚えたことなど、とても役立っています。入っていて、良かった!

Q おニャン子クラブに入る前と入ってからで、ギャップを感じましたか?

A 狭山の子とちがって、都会の女の子たちって、大人っぽくてテンポが速いんだナ〜って、初めて感じました。

Q 芸能界に入って一番ビックリしたことは?

A 芸能人が、普通の人と同じように話したり食べたりするのを知ってビックリしました。それと、みんなすごくキレイで、ビックリしました。

福永恵規

GCPRESS
INTERNATIONAL

数少ない 福永恵規 ファンの皆さん
お元気ですか？
おニャン子くらぶを 卒業して 半年すぎましたが
私は 私なりに 頑張っています
まぁ 見ていて下さい。今年の福永恵規を。
とにかく 皆さん よろしくネ！

Satomi

Q おニャン子時代、憧れた人がいましたか？

A 笠井一二さん（金chanにそう書けと言われました）。

Q 卒業・現役組を含めて、一番早く結婚するのは誰だと思いますか？

A 中島みはるさん……芸能界にいないから。

Q 「おニャン子クラブに入ってよかった！」と実感したのはどんな時ですか？

A お金をもらった時。

Q 芸能界に入って一番ビックリしたことは何ですか？

A 芸能界で働いている人が多い。時には相手の名前も知らないまま、いっしょに仕事をして終わってる場合がある。

Q おニャン子クラブに入って、自分で一番変わったと思うのはどんなところですか？

A 耐えることを覚えた。

名越美香

SO. I AM IN IT AND I FEEL SLEEP.

みんなへ

お久しぶりです。 名越です
いきなりみんなに手紙を書くといっても…なんかテレてしまいます
今、私は…。ちょっとずつ自分の夢を現実にしていっている最中です。
終わりの見えない…卒業ということのない勉強を一生懸命にしています。
でも確実に自分の身に何かがつまっていくのがわかる気がして…
大変苦しいけれども 大変楽しいです。
1度っきりの人生だから 本当に一生懸命生きないともったいないですもんネ!
たとえ思う様に生きられなくても…その時、その時の自分を好きでいられたら、
後悔なんてできないもんね
でも、思う様に生きられる様に、素敵な女の人になれる様に、そぼくで普通を表現できる様な女優になれる様に、私は頑張ります。
みんなも何か本気のものを見つけたら…一生懸命頑張ってネ。
なんかマジメっぽいけど…私って本当はマジメだから…だってネ!
あと、卒業してもずーっと応援してくれてお手紙くれたりしてくれている皆さん。
どうもありがとうございます
これからも頑張るからね。
みんなも身体に気をつけてネ♡

名越美香。

Q おニャン子時代にかいた最大の恥は何ですか?

A 最後の卒業コンサートで、客席に大股開きでいきなりスッコロンダ時(名古屋だったかな?)。

Q おニャン子時代、もらって一番うれしかったのは、誰からのどんなプレゼントですか?

A 全部うれしいけど、私の気持ちをわかってくれるファンレターは特にうれしかった。あと、私がロスで落ちこんじゃって、もう帰りたいと思ってた時、静香がピアスをプレゼントしてくれたのがうれしかった。

Q おニャン子と同世代の女の子と比べてどう思いますか?

A 今高1~2のおニャン子を見ると、私の時よりだいぶ大人なので、同世代の女の子と比べると大人だと思います。が、その反面、わがままも普通以上だと思います。

Q もし生まれ変わったら、またおニャン子クラブに入りますか?

A おニャン子クラブはとっても楽しかったけど、人生が2度あるとしたら、今度は違う人生を歩んで、また新しい発見をしたい。

Q 芸能界に入って一番ビックリしたことは何ですか?

A 男性芸能人の化粧。特にアイラインとノーズシャドー。

Q おニャン子をやめたいと思ったことがありますか?

A 自分を違うふうに見られて、他のファンの子にイジメられたり、イタズラ電話であることないこと言われた時はちょっとメゲたけど、やめようとは思いませんでした。自分は自分だと思っていたし……。

新田恵利

おニャン子クラブを卒業して
もう半年以上すぎてしまいました。
卒業してから コンサート・ドラマ・ミュージカル
そして映画といろんな事を体験しました。
おニャン子の時とは違って1人で何でもしなくては
いけないというのがちょっぴり大変だったけど
1人になってから楽しい事もけっこうあります。
これからは、私の一番好きなコンサートに向けて
全力投球したいと思ってます。

新田恵利

Q おニャン子時代、一番楽しかったことは何ですか？

A 良い友達にめぐりあえて、その人たちと話をしている時は、最高に楽しかった！

Q おニャン子時代、一番つらかったことは何ですか？

A いやなことも「団体行動だ」のひとことで片づけられてしまったこと。

Q 今だから話せる"スタッフの悪口・スタッフへの文句"を言いたい放題言って下さい。

A 今になってみれば、み〜んないい思い出。

Q おニャン子の衣装で「こんなのイヤだ！」と思ったのは、どんな衣装ですか？

A すんごいミニで、アンダースコートもついてない衣装。意味もない水着。

Q おニャン子時代、もらって一番うれしかったのは、誰からのどんなプレゼントですか？

A いっぱいあるから、書ききれない。

Q おニャン子クラブに入って、自分で一番変わったと思うのはどんなところですか？

A 大人を見る目。

中島美春

Q おニャン子の衣裳で「こんなのイヤダ！」と思ったのはどんな衣裳ですか？

A はっきりいって、うしろゆびさされ組の"バナナの涙"の衣裳はいやでした。実はあれ、スパッツがなかったんです。見てもらえればわかると思いますが、完全にパンチラになってしまいます(私たちの間ではエッチポイ！と表現してました)。あれは文句言いましたね、おニャン子みんなで…。

Q おニャン子時代、もらって一番うれしかったのは、誰からのどんなプレゼントですか？

A やっぱり、ヤっくんからサインをもらえた事でしょうねー。

Q おニャン子クラブに入って自分で一番変わったと思うのは、どんなところですか？

A 人を見る目が変わりましたね。なんていうか、すごく神経質になって……。初対面の人なんかと気軽に話をする事ができなくなりました。頭の中で"この人もどうせ、おニャン子の中島さんと友達になって、なんて誰かに自慢するのかなー"なんて考えてしまって……。まあ、自分がうぬぼれていたのかもしれませんけれどもね。でも、今はまた、だいぶ変わって、おニャン子の前の時代の自分に戻れそうな気がしてます。

MICKEY MOUSE

みな様 へ

おニャン子CLUB 卒業生 会員 NO5 中島美春です。
みなさん お久しぶりです。 お元気ですか？ 私は、
歯科助手検定にも ぶじ 合格しまして、後は卒業式を待つばかり。
おニャン子を卒業して 1年がたとうとしていますが、やっと自分自身に
くぎりがつきそうです。 今までは 卒業したものの 世間からは
やはり"オバンー"としてみられ、それが私にはとても"苦"でした。
これがたまって 一時、自分を失いかけた事もありました。
町で歩いていて、"中島さんですか？"なんて声をかけられると
イヤな顔をしたり、"はぁ？"なんて とぼけたりして、きっと声をかけてきた
人は気分を悪くしたと思います。 でも、わかってもらいたかったのです。
どこへ行っても"おニャン子だ"って言われて、何をするにも人から見られ
ている事がどんなに不安なものか…… どんなにつらいものかって事が……。
でも こんな私を ささえてくれる人達がいたのです。 その人達のおかげで
だいぶ 人嫌いがなおりました。 そしてわかった事があります。
"おニャン子の 中島美春として見られたくない"と"もう卒業したのだから"
"普通の子なんだから"と思っていた自分が 1番、おニャン子から卒業
できていなかったのかもしれません。 でも今、ようやく 卒業できそうです。

中島美春 より

Q おニャン子を同世代の女の子と比べて、どう思いますか？

A ある意味ではものすごくリッチな生活しているのだろうけれど、ある意味では何かを失っているような気がします。

Q 「おニャン子クラブに入ってよかった！」と実感したのは、どんな時ですか？

A 地方に行けた時！ 海外に行けた時！ ホテル(ふつーの)に泊まれた時！ ヤっくんとお話できた時！ 武道館でコンサートをやった時！

Q 今だから話せるおニャン子の裏話を教えて下さい。

A 今だから話せるんですよ！ 自分のことなんですけれど"セーラー服を脱がさないで"のジャケット撮影の時の事です。私の着ていた衣裳を覚えていますか？ 実は、まだ幼かった私の胸元には、たくさんのティッシュがつめ込んであったのです。でも今はもう、ティッシュなんて必要ありませんよ。だけどその子chanは今もきっと……な～んて、ごめんね、その子!!

河合その子

みさなん　こんにちは．お元気でしたか？

Sonokoはとっても元気に楽しく毎日を送っています。

月日が経つのは　あいかわらず早いもので

この世界に訪れて　もう2年が過ぎました。

この2年間を　ふり返ってみると．正直なトコロ

楽しいことよりも．悩める日々の　ほうが多かったように思えます。

色々なプレッシャーで　おしつぶされそうになったり．

不安で逃げ出したくなったりもしました。

でも最近ようやく"Sonoko Style"を少しづつだけど

見つめられるようになってきています。

今では．何の気負いもなく．とってもゆったりとした

気持ちで

歌を唄って行けそうな気がしています。

これからSonokoがどんな道を

歩んで行くのか楽しみにしていて下さい。

Sonoko．Kawai

おニャ
卒業し
過ごし

●河合その子

第一回卒業生ということで、在校生の皆さんやスタッフの人たちから常に注目されているというプレッシャーはありましたけど、逆にそれがよいはげみとなって、皆さんに支えられて無我夢中でどうにかここまでたどり着けたという感じです。この一年という月日が、とても早く通り過ぎたような気がします。

●岡本貴子

バレエやジャズダンスのレッスンに通い始めて、少し前からバイトも始めました。

お正月には友達とスキーに行って、2月6日にはHOUND DOGのコンサートに行って、盛りあがってきちゃいました。

そして今は、レッスン＋バイト＋ダイエットに追いまくられています。

●高畠真紀

自分の時間が増えたので、エアロビックと水泳を習っています。友達とも映画に行ったり旅行に行ったり、楽しく充実した毎日を送っています。もうすぐ、車の免許を取りに行きます。

●弓岡真美

お正月を家族そろって迎えられた。冬休みは家族でスキーへ行った。ゆったりとした気分で、毎日を送っています。

●福永恵規

おニャン子クラブのときと変わっていません。ただ「夕やけニャンニャン」がないだけです。

●名越美香

学校行って、あといろんな習い事して、夜はドライブしたり友達と遊んだり。

●山本スーザン久美子

知り合いの受験生に英語を教えていた。

●新田恵利

仕事、仕事、仕事、仕事、です。

●吉沢秋絵

去年は学校へできるだけ行って、写真集とビデオの撮影をして、2枚目のLPのレコーディングをして、「スケバン刑事」の映画の撮影をして。今年に入ってからは、コンサートをやって、そして今、学校へ行きながら取材などのお仕事をしています。

●中島美春

おニャン子を卒業して学校に行き始めた頃は、"がんば"だけだった。だけどだんだんと世間の目に耐えられなくなり、学校をやめる事も考えました。それから自分自身でわりきる事が身につき、なんとか卒業をむかえる事ができました。そして今、ようやく世間の目が気にならなくなり、おニャン子の中島美春ではなく、ひとりの少女中島美春として過ごせる日が来た気がします。

ン子クラブを
てから現在までどんな日々を
ていましたか？

ずっと おニャン子

ひとりでいても心はいつもみんなと一緒。必ずどこかで見守ってます。
おニャン子とファンのみんなへの卒業生からの♡のメッセージしっかり受けとめてネ！

もね、ふたりとも気が強いから、ぶつかったらスゴイよね。
全員：わかるわかる〜！
G子：H子ちゃんはね、性格がオットリしてて、ちょっとやさしすぎるよ。イヤなことはイヤって言った方がいいよ。
F子：H子ちゃんは、陰で言う方だから、な〜んてウッソ！
J子：けっこう人に引きずられちゃうんだよね。流されちゃうタイプでしょ。
H子：昔から言われてたよ、それは。
I子：でもすごくやさしいよ。いい奥さんになりそう。
H子：I子ちゃんは、どっちかっていうと、他の人を引っぱっていく方だよね。そういう素質っていうか、あるからさ。こうした方がいいって思ったら、積極的に言ってあげるといいと思うよ。
I子：そんなにリーダーシップとか、ないと思うけどな。明るい時は明るいけど、暗い時はホントに暗いからね。
H子：J子ちゃんは、すごくしっかりしてるよね。
I子：でもちょっと悩みすぎ。
J子：そう、あたし神経質なの。
G子：みんなそうね。ちょっと何かあると、どうしようとか思っちゃって。時間がたつと忘れるんだけど、また何かあるとすぐ悩んじゃう。それの繰り返し。
F子：よくあるパターンだよね、それ。
H子：それにしても、J子ちゃんはしっかりしてるよ。
J子：っていうかー、単気だから、ノロノロしてる人を見るとシャキッとしなさいって言いたくなっちゃうの。
I子：思ったことはハッキリ言うのがいいよ。
G子：あたしはハッキリ言いすぎちゃう方。
J子：G子ちゃん、トロイくせにねー。
G子：イヤ〜、ひっどぉ〜い！ 自分でよくわかってないの。この人にはこれ言っちゃいけないとか。
H子：何か気になることがあった時、いいや、あたしが言わなくてもそのうち誰か言うだろうって思うじゃない。でも、そういうのはイヤだよね。

でが古株なの？　会員番号でいうと、晃子なんか40番じゃん。だから晃子だって、新人っていえば新人だし……。

A子：な〜んか、周りのスタッフが勝手に線引いちゃったってカンジ。体育祭の時だって、衣裳を分けられたじゃん。古株は紺で、新人が水色で、それでB組がピンクって。

D子：あれ、カチンときたよねー。すっごい怒ったもん、マジで。

C子：スタッフが派閥を作ったようなもんだよ。私たちも悪いけど……。

A子：とりあえずこれからは、新人・古株なんて無視して、ひとつにまとまって楽しくやっていきたいよね。

全員：同感〜！

明るくカゲキな性格分析大会

F子：G子ちゃんが入ってから、新人の雰囲気もちょっと変わったよね。

G子：っていうか、私が入った時、新人の人たちってすごくおとなしかったでしょ。それをあたしがかきまわしたっていうカンジね。

H子：ちょっとお調子者のところもあるけど。

I子：でも、それがなごんでいいの。

F子：もともとみんな明るいんだけど、上の人の目が気になっちゃって、自分の意見をどんどん引っ込めちゃったみたいなところがあったのね。

H子：そしたらそこに、急に何もわかってないG子ちゃんが出てきたから。

I子：けっこうヒンシュクかったりしてたみたいだけど、G子ちゃんて、堂々としてすごくいいと思う。

J子：悩みなくていいねとか、よく言われるでしょ。

G子：ホントはあるよ。家に帰ってから、ひとりで悩んだりしてるんだから。

F子：信じられなーい。ねェねェ、ついでに、ひとりずつ性格分析しちゃお。

J子：んーと、F子ちゃんはね、あたしにとっては、何でも本根で話せる人。で

とって、たくさんあるよね。

I子：あたしたち、なれなれしいもん。

H子：礼儀も何も知らないで、突然おニャン子に入っちゃったから。

J子：こっちはテレビを見て知ってるから、ついついおニャン子のみんなが友だちみたいに感じちゃうんだよね。でも考えてみたら、向こうはあたしたちのこと知らないわけだから、なんなのこの子って思うよね、やっぱり。

F子：そうそう。今はまだ、みんなおとなしくしてて目立たないけど、ひとりひとりはすっごく個性的だと思うんだ。そういう部分を、みんなもっと素直に出せるようになったらいいね。

なんであたしたちが古株なのョ！

A子：でもサ、おニャン子も変わったよね。あたしたちが〝古株〟とか言われちゃうんだもんね。

B子：実際、この先不安だわ。

C子：今まであったおニャン子クラブのイメージは、なくなるだろうね。

B子：スタッフの人たち、どう思ってんだろ。

A子：これから新しいおニャン子の色を出すのよ。ある意味では、昔にしばられちゃいけないよね。

D子：でも今って、ハッキリ言って派閥できてるから。

C子：まとめて何人も入れるからいけないのよ。一緒に入ると、どうしても固まるもん。

E子：タイミングが悪いんだよ。でも、やっぱり似た者同志はくっつくようにできてるんだよ、世の中は。

D子：絶対、呼ぶよね。

E子：呼〜ぶ呼ぶ！

A子：私たちも気使うのイヤじゃない。だからどうしても、気を使わない相手としか、しゃべらなくなっちゃうのよね。そういうのって、お互いによくないよね。

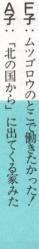
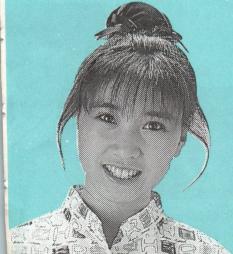
D子：大体サ、どっから新人で、どこま

いの、憧れたよね。あと、外国に行って住みたいなとか……愛する人と。
全員：オイオイ!!
G子：いろいろ旅行とかもしたいけど、それはお金がたまんないと行けないし。
C子：み～んな、現実的！
D子：環境が環境だから、現実に走るのは仕方ないよ。
B子：ちっちゃい子の方が夢あるよね。
D子：最近は違うんじゃない？　小学生のうちから、電車の中で参考書読んだり

あしたち、すっごく反省してます

F子：先輩に対する気遅れっていうのは、やっぱりすごくあると思う。
G子：学校の先輩に感じるのと同じよね。
H子：初めはそういうのなかったけど、やってるうちに出てきたの。そういう気持ちがないと、逆にやっていけないっていうか。お互い最初からよく知ってるわけじゃないし、ある程度の礼儀は必要なんだってわかってきた。
G子：先輩たちもみんな、そうやってきたんだもんね。
I子：でも、礼儀とかそういうのとは別にして、先輩たちがいるとしゃべりにくいとか、言いたいこと言えないとか、そういうのはなくしていきたいね。
F子：もっと自分の個性を出していきたい、これからは。
J子：「先輩に何か言いたいことある？」とかよく聞かれるけど、人のこと言う前に、自分たちが直さなくちゃいけないこ

さ。
E子：こ～んなビン底メガネかけちゃって。
A子：もっと今やるべきことがあるんじゃないかって、思っちゃうよね。
E子：何かで読んだんだけど、おもいっきり泣いたりおもいっきり笑えるのって、小さい頃しかないんだって。何かさびしいと思わない？
D子：でも〝仕方ない〟って思うしかないのかもね、そういうことって。

分にできることをみつけたいの。将来は……早く結婚して子供を育てたい、かな。
H子：あたし、保母さんやってみたい。
C子：あたしはね、ハワイに住みたいけど英語話せないし。だから沖縄でガマンする、なんてね。どこでもいいから、海のある所に住みたいなぁ。
A子：え〜、潮っぽくなっちゃってイヤだよ。
C子：夢なんだから、もっときれいな想像して。
A子：津波が来たら、どうすんの？
全員：A子ちゃんは現実的すぎるの！
C子：でもサ、高校とかでみんな何したいって聞かれると、結婚したいっていう人いっぱいいるじゃない。なんでみんな、そうなるのかな？
D子：あたし結婚したいって思ったことないよ。
C子：あたしも〜。ねぇ、誰かもっと夢らしい夢もってないの？
E子：小学校の卒業アルバムとか見ると〝ゲームセンターの社長になりたい〟なんて書いてるヤツ、必ずいるんだよねー。

C子：あたし小学校の時、牧場で働きたいと思ってたんだよねー。
F子：ムツゴロウのとこで働きたかった！
A子：「北の国から」に出てくる家みた

B子：でもあたしも、結婚するまでは残しておきたいと思う。
全員：キャ～、何言ってんの～、このコ！
B子：みんな、好きだったらヤッていいとか言うじゃん。
全員：〝ヤル〟だって～！ 過激～っ!!
A子：D子ちゃんは、これからいろんな人とつき合って、免疫っていうものを作らなきゃいけないと思うな。
D子：アブナイよねー。
C子：追っかけとつき合っちゃえば？
H子：でもでも、やっぱり男らしくてしっかりしてる人がいいね。
B子：どういうのを男らしいっていうんだろ。
D子：女らしいの逆じゃない!? あ、でもさ、つき合う人はこういう人で、結婚するのはこういう人って、分けない？
C子：恋愛で苦労するのは一時的なもんだからいいけどさ、結婚してずっと一緒にいるのに苦労したくないね。
B子：結婚と恋愛って、イコールなのかな。
A子：そんなことないよ。若いうちに遊ばないで結婚したら、絶対破局がくるよ。
全員：A子ちゃんてさぁ、けっこーシビアね～～～。

なんだか現実的すぎる将来の夢

F子：何か楽しいことやりたかったし、変わったことやりたかったから、おニャン子に入ったんだけど、将来のこととか、まだ考えられないね。
A子：あなたたちはまだ若いから。考え直すなら今のうちよ。
B子：中学・高校ぐらいって、つまんないから何か楽しいことないかな～っていう時期あるよね。
G子：私も、その時おもしろくなかったから、おニャン子に入ったんだもん。
A子：おもしろくないって、ヘンなことやってたんじゃないでしょうね。
G子：今はね、ひとつでもいいから、自

理想のタイプの男のコ早く現われないかな～

A子：好きな男のタイプはー、顔はいい方がいいに決まってるし……な～んて。
B子：あたしはやっぱり性格がいちばんだな。
C子：と言いつつ、B子ちゃんてミーハーなのよ。
B子：C子ちゃんはもう決まってるよね。マッチだもんね。
C子：理想はね。でもつきあうのは別だと思う。つき合う人はね、美形はイヤなの。彫りの深い人好きだから。
A子：彫りが深いって美形じゃない。
D子：ヘンな彫りの深さってあるじゃん。
A子：熊田さんとかは?
C子：オジサンにしてはカッコイイ……と思ったよ、マジで。
E子：あたしはね、顔はどうでもいいから、背が高くて、男らしい人だったらいいな。
C子：E子ちゃんから見れば、どんな男のコでも背高くなるよ。

F子：タレントさんでいうと、チェッカーズの藤井尚之さんがタイプ、かな。あんまり目立たない人がいいな。
D子：G子ちゃんなんかさ、男のコとケンカとかしそう。
G子：すごいする。
全員：っていうことはぁ、BFいたんだー！　きゃ～ッ！
G子：いや、あの、クラスメートの男のコとか。
全員：おじょうず～。
A子：誰にでも、過去のひとつやふたつあるよ。
全員：言っちゃえ、言っちゃえ！
G子：こっちに来るまではよかったな～なんて。
C子：待って、みんな。D子ちゃんの前でそういう話はタブーよ。
D子：ほ～んと、あたしって潔癖だよね。19年間生きてきて、な～んにもなかったもん。

※この対談はノンフィクションですが、文中の写真は対談と関係ありません。

おニャン子クラブ
ホーム・ルーム
会員番号40番までの
先輩おニャン子はA～E、
新人おニャン子はF～J、
覆面対談ならカゲキ発言も怖
くない。
私が誰だか当ててみて★

意外や意外!?満里奈は歌真似がうまいんです

本人はあまり言いたがらないんだけど、満里奈は河合その子とか新田恵利の歌真似がけっこうウマイんだ。学校ではよくやってるらしいよ。

スタッフのなかで数少ない目撃者というか聴撃者というか、満里奈の歌真似を聴いたことのある人によると、なかなかのものだって。一度、ファンのみんなにもぜひ聴かせてあげてほしいよね。

卒業したら、六本木のカフェバーに行きたい

内海はね、見かけは大人っぽいでしょ。ところがね、中身は本人も認めているけどわりと子供っぽいというか、意外なことを知らなかったりするんだよ。

「私、この前どこそこへ行ってなんとかしちゃった」とか口ではいろんなこと言うんだけどね。でも、こいつひょっとして雑誌の情報や、友だちの話をパクってんじゃないの？　って思うことあるからね。

ディスコには行ったことあるけど、カフェバーは知らないって言ってたな。「おニャン子卒業したら六本木のカフェバーに行きたい」んだって。意外だよね。

内海には高1か高2の妹がいるんだけど、二人がしゃべっているのを聞くと妹の方が上に見えるんだ。この妹が、またしっかりしててね。「よく妹に怒られる」って言ってた。

でも、内海はこのお嬢さまペースというか、おっとりしたところがいいんだろうね。

◆国生さゆり　やっぱり「かわいい」とかあー「綺麗」とかあー、えーわかりませんっ。
♥内海和子「きれいになったね」
◆富川春美「素直だね」と言われた時。
♥立見理歌　わかんない。
◆高井麻巳子　……。
♥城之内早苗　ありません。
◆永田ルリ子　言われてですよね…私まだ言われたことないデス…ホントに。でもファンレターとかでね「ルリちゃんガンバッテねっ!!」って書いてあるだけでものすごくうれしいですね。
♥岩井由紀子　？
◆白石麻子「まこちゃん。大好き」
♥横田睦美「きれいになったね」なんて言われてみたいですね。
◆渡辺美奈代　はげましの言葉。
♥布川智子「がんばってね」
◆渡辺満里奈　……。
♥工藤静香　私のこと心配してくれた時。言葉なんてない。
◆生稲晃子「きれいだね」あまり言われたことがないんで…。
♥貝瀬典子「がんばってね」
◆斉藤美喜子「かわいいね」
♥守屋寿恵「ありがとう！」
◆高田尚子「かわいいね」
♥吉田裕美子「やせたね」
◆中島早苗　わからない。
♥山森由里子　別にない。
◆我妻佳代「オレにはキミしかいないんだ」っていう言葉が、ハートの底までズキンとくる。
♥吉見美津子「やせたね！」
◆杉浦美雪「かわいい」
♥宮野久美子　むかしですけど「やせてるねェ〜」
◆富永浩子「かわいいね」
♥山崎真由美「かわいくなったね」

てるからね。
試験期間が明けて出てくると、たいていみんな少し太ってるんだよ。
ゆうゆなんか特にそれを気にしてね、一時期ゆうゆを「コブタちゃん！」て呼んでからかうのが流行ったんだ。ま、実際は、本人が気にするほど太っちゃいないんだけどね。
そこから始まって、ゆうゆに「コブタちゃん」て声かけると、ブーッて顔をクシャッとさせてね、ブタのまねするようになったの。全然関係ないけど、ゆうゆのあのコブタ顔って、すごくかわいいんだよね。

ふ・し・ぎ不思議おニャン子

みんなまとめて言っちゃえ！

オモチャ箱をひっくり返したように、個性キラキラ。思わず頬がゆるんじゃう、にんまりエピソードをぜ〜んぶ教えてあげる。

大ボケで有名な城之内の冷蔵庫がこわれた事件!?

城之内もよく笑わしてくれるよね。この前もさ、家の冷蔵庫がこわれたって騒いでんの。マネージャーに新しいの買おうって言ってさ。どこがおかしいのか聞いたら、冷凍室がこわれたっていうんだよね。

後日、新しい冷蔵庫を届けたマネージャーが、大笑いしてんの。古い冷蔵庫の冷凍室あけたらさ、霜がぶ厚い層になっちゃって、物が入らないんだって。これたわけじゃないの。単に霜とりを怠けてただけ。

まったく。城之内が主婦になったら、1年ごとに冷蔵庫買いかえなきゃなんないよ。

試験は〝ブタのもと〟だってホントかな!?

学生にとっては試験が恐怖なのは当たり前だけど、おニャン子にしたら二重の苦しみなんだ。

毎回、及第点とれるかハラハラもんだし、その上、試験は〝ブタのもと〟だからね。

ふだんは、テレビだレコーディングだコンサートだって、忙しく動き回ってるだろ。

ところが試験中はいっさい仕事を休んで、家で机にかじりついて食っちゃ寝し

くうまいらしいって話になってさ。じゃあ「八雲」に行こうって、スタッフで盛り上がってたの。

そしたら、それまでボ～ッと窓の外を見てた国生が、ポツンとひとこと。「久しぶりに、お好み焼き食べたいなぁ～」って。スタッフのみんな、一瞬にして顔色が変わってんの。

結局、国生のツルのひと声で「八雲」の高級料理が、いきなりお好み焼きに変更。まあ、あれはあれでうまかったけどね。7人ぐらいいて5～6千円で納まったし。ホントに局思いなヤツだよ。

食べ終わって店を出て、帰りの車の中で、また国生がポツンとひとこと。「他のものの方が良かったのかなぁ。みんな、ゴメンネ」だって。

今頃言っても遅いんだよ！　みんな怒るわけにいかないから、困ったような顔して笑ってたけどね。

おニャン子の気になるハート❺

「今まで異性に言われて一番傷ついた言葉は？」

♥樹原亜紀「お前は女じゃない」
◆国生さゆり「デブ」とかあーそうゆうのイヤです。
♥内海和子　いっぱいあってわかんない。でも「太ったんじゃない？」とかはすごくイヤ。
◆富川春美　覚えてません。
♥立見里歌　わかんない。
◆高井麻巳子　……。
♥城之内早苗「おまえ本当に女かよ～」
◆永田ルリ子　はっきり言ってあります。でも言いたくないですね。思い出すとメゲちゃうからね。
♥岩井由紀子　？
◆白石麻子「いっつも明るいけど、悩みなんてないんだろ」とか「デブ」とか…。
♥横田睦美　ありません。
◆渡辺美奈代　？
♥布川智子「バーカ！」
◆渡辺満里奈　……。
♥工藤静香「工藤さんのケツでかーい」と中学の時言われた。
◆生稲晃子「デブ」
♥貝瀬典子「少し太ったんじゃない？」
◆斉藤満喜子「ふとったね！」
♥守屋寿恵「お前男には冷たいんだな」
◆高田尚子「太ったね」
♥吉田裕美子　手首をつかんで「足首だと思った」って言われたこと!!
◆中島早苗　わからない。
♥山森由里子「中学生？」と言われたこと。
◆我妻佳代「背ちっちゃいね」とか自分の気にしてることを言われた時。しょっちゅうだけど…。
♥吉見美津子「少し太ったね！」
◆杉浦美雪「毛深い…」
♥宮野久美子「ちょっと太ったんじゃないの？」
◆富永浩子　特にありません。
♥山崎真由美「ふとったね！」

おニャン子の気になるハート❻

「今まで異性に言われて一番うれしかった言葉は？」

♥樹原亜紀「かわいいね」

ふ・し・ぎ不思議おニャン子

国生、言わせてもらいます！

あの顔であの声で、ハッキリ言ってくれちゃう国生。スタッフの間では、笠井さんの次に恐れられてるってもっぱらの評判です。

さっすがの迫力に、カメラ小僧もタジタジ

ドラマか映画か何かの撮影の待ち時間にね、国生がひとりで近くの本屋にフラッと入ったんだって。そしたら、どこから湧いて出てくるのか、例のごとくカメラ小僧が現れたんだ。

本屋のショーウィンドウの向こうからバシバシ盗み撮りしてるのに、国生も気がついた。で、彼女どうしたと思う？

相手に気づかれないように、ソ～ッと店を抜け出すと、カメラ小僧の後ろにまわって、肩をトントン。

振り返ったカメラ小僧は、当然飛び上がらんばかりに驚いただろうね。そこで国生がひとことビシッと「何やってんだ、お前」「いえ、あの、えーと、その……」なんて相手がしどろもどろしてると、またひとこと。

「いいから、フィルムだせよ」

さすがのカメラ小僧も、この気迫に負けてフィルムを差しだすと、「他にもあるんだろ、全部だせよ」と、カメラ小僧のフィルムをすべて没収。その場でバーッとフィルムを抜きだして、全財産をオシャカにしちゃったんだって。

さっすが国生。自分のことをアイドルと自覚してない大胆な言動には、ときどきヒヤヒヤさせられるけど、ま、これが国生のチャームポイント(!?)なのかもね。

夕食のメニューは国生のツルのひと声で決まり！

おニャン子の全国オーディションで広島に行った時のこと。国生が地元だからって、国生を連れて行ったんだよね。出張にいくと、みんなその土地のおいしいもの食べるのが楽しみでさ。スタッフもウキウキしてたの。セコイ話だけど、うまいものが経費で食べられるじゃない。

車の中でも、「今日は何食べに行こうか」って、みんなで相談しててね。「八雲」っていう高級料理屋があって、そこがすご

どこでも寝れるっていうのは得技といえば得技だ

満里奈の最近の事件といえば、お風呂に入ったまま けっこう長い間寝ちゃったっていうのがあったね。まぁそんなに熱いお湯じゃなかったらしいんだけど、やせようと思って我慢して入ってたんだって。そしたらのぼせちゃって、パッと目が覚めたらブクブクいっちゃってたっていう。

お母さんいわく「なんか長いお風呂だと思った」っていうことだからけっこう長い時間寝ちゃったんじゃないの。心配して様子見に行かなかったお母さんも、のんびりしてるけどね。

おニャン子の気になるハート❹

「逆に、男の人にして欲しくない、嫌いなしぐさは?」

♥樹原亜紀　神経質そうな、せせこましいしぐさ。
◆国生さゆり　……。
♥内海和子　きょろきょろしてる時とかビンボーゆすり。
◆富川春美　わかりません。
♥立見里歌　??
◆高井麻巳子　……。
♥城之内早苗　わからない。
◆永田ルリ子　本当に好きになったら、あばたもエクボで、何やっても好きなんじゃないかな!?私って、きっとそう…。
♥岩井由紀子　?
◆白石麻子　……。
♥横田睦美　特にない。
◆渡辺美奈代　よくわからない。
♥布川智子　ボーとしてる時。ため息をつく時。
◆渡辺満里奈　だらしないしぐさとか…かな?
♥工藤静香　好きな人だったらないと思います。
◆生稲晃子　わかりません。
♥貝瀬典子　おこっている時。
◆斉藤満喜子　頭をボリボリかく人。
♥守屋寿恵　ポケットに手を入れてかっこつける。
◆高田尚子　わからない。
♥吉田裕美子　やたらとかっこつける時。
◆中島早苗　……。
♥山森由里子　いきがっているしぐさ。
◆我妻佳代　わかりません。
♥吉見美津子　特にありません。
◆杉浦美雪　口を手などでおおう人。
♥宮野久美子　髪をがりがりかく人。
◆富永浩子　特になし。
♥山崎真由美　?

ふ・し・ぎ不思議おニャン子

ふたりのワタナベ珍騒動

テレビだけじゃわからない、美奈代の涙にはワケがある。マリナがお風呂で眠るのも……そんなのワケなんてあるわけないか⁉

美奈代の大泣き事件にはフカ〜イわけがあった⁉

覚えてるかなあ。1月21日の「夕ニャン」本番で、美奈代が歌ってる途中、突然泣きだしちゃったの。「おニャン子の誰かとケンカしたんだ」「ディレクターに叱られたのかも」「とんねるずにイジメられたんじゃないの?」って、ファンの間じゃ、さまざまな憶測がとんでたけどね。

だ〜れも知らないあの〝大泣き事件〟の真相は、実はこうなんだ。

当日「夕ニャン」に入る前、美奈代は「夜のヒットスタジオ」のリハーサルに出てたんだよね。それでほら、あの番組、頭にメドレーがあるだろ。次の人の歌を歌うやつ。美奈代が歌うのは、吉幾三さんの「俺は田舎のプレスリー」でさ、それがうまく歌えなかったらしいんだよ。一生懸命練習してたんだけど、練習の時のカラオケと、当日のバックが大幅に違っててね、歌いだしで失敗しちゃったらしいの。

一生懸命やってただけに、本人ショックでさあ。思いっきり落ち込んだみたい。

で、そのことを「夕ニャン」の本番中に、突然思い出したわけだ。そしたら自分の歌が不安になっちゃって、怖くて涙がポロポロ……。誰にいじめられたわけでもないから、ファンのみなさん、ご心配なく。

でもそれ以来、「夜ヒット」のディレクターさんも、面白がっちゃって、美奈代をからかうの。顔見ると「6スタでメドレーの練習しようか」って言うんだよね。美奈代、今でもビビッてるの。

おニャン子の気になるハート❸

「男の人のちょっとしたしぐさで、好きなのは？」

♥樹原亜紀　びっくりした顔とか、気取らない笑顔とか…。
◆国生さゆり　しぐさというより、男の人の力強そうな腕って魅力的ですよ。
♥内海和子　笑ってる時。
◆富川春美　その人によって、いろいろな魅力があるのでわかりません。
♥立見里歌　横顔がさみしい時。
◆高井麻巳子　いっしょうけんめい何かしている時の横顔。
♥城之内早苗　わからない。その人によります。
◆永田ルリ子　特にないケド、やっぱりうれしそうなテレくさそうな笑顔が好きですね。
♥岩井由紀子　趣味に熱中してる時。
◆白石麻子　一生懸命やっている時の真剣な顔。くやし涙もすき。
♥横田睦美　う〜ん…笑顔が一番。
◆渡辺美奈代　かみをかきあげる。
♥布川智子　髪の毛をかきあげてる時。
◆渡辺満里奈　ふだんは無口な人が、たまにほほえんだりしたらいいです。
♥工藤静香　まゆを寄せて、少し上を向いてる時。
◆生稲晃子　ちょっと遠くを見つめる悲しそうな目。
♥貝瀬典子　ひとつの事に燃えている時。
◆斉藤満喜子　スポーツをしている時。
♥守屋寿恵　自然にニコッと笑ったり…。
◆高田尚子　わからない。
♥吉田裕美子　はずかしがってる時の顔。
◆中島早苗　……。
♥山森由里子　何事にもとりくむしぐさ。
◆我妻佳代　しぐさっていうか、何かに一生懸命に夢中になっているところが好きです。
♥吉見美津子　特にありません。
◆杉浦美雪　……。
♥宮野久美子　髪をかきあげるしぐさ。
◆富永浩子　髪の毛をかきあげるしぐさ。
♥山崎真由美　？

やうんだって。
　結局、無事入浴も終わって、みんな大満足で出てきたけどね。こっちはもうヘトヘト。
　旅行に行くたびにこんなことやってたら、身がもたないよ、まったく。

息っ子クラブに血が騒いだのはだ〜れだ!?

　去年の夏前、息っ子クラブが夕ニャンに出はじめた時は、おニャン子に異変があった。ちょっと目の色が変わったよ。

みんな、ボーイフレンドつくれないからね。息っ子は手頃だけど、かといって自分からは話かけられない。その辺のジレンマに、ヤキモキしてたみたいだ。
　まあ、目の色が変わるとこまではいかなくても、血が騒いだヤツはいたみたいだね。誰とは言わないけどね。
「立見ィ、息っ子に手だすんじゃないぞ」って言ったら、「ださないわよ、みんな年下じゃない」なんて笑ってたけどね。
　でも立見、「お姉さんが教えてあ・げ・る」みたいなミョ〜なノリがあるから、実はけっこうみんなマジで心配してたんだ。

ふ・し・ぎ不思議おニャン子

ハシャギたい年頃なんです

ひとりでいるとおとなしくても、みんな揃うと大騒ぎ。楽しいことにはいつでも敏感。おニャン子パワーをなめちゃいかんぜよ！

温泉での大ハシャギはまるで修学旅行と同じだ！

夏のツアーで、金沢の「加賀屋」っていう有名な旅館に泊まったんだけど、そこに大きな温泉があってね。ちょうど移動中のオフで、おニャン子たちが「温泉に入りたい！」って言いだしたんだよ。

ところがその旅館が、エレベーターはガラス張りだし、フロアや廊下は吹き抜けだし、とにかくめちゃくちゃオープンな造りなの。

万が一風呂場をのぞかれたり、カメラ小僧に写真撮られたりしたら大変だからね。どうしようかってことになったんだけど、みんな一度言いだしたらきかないからねー。

しかたないから許可したんだけど、そうなると今度はスタッフが大変。海辺に面した大きな窓に、なんとか目隠ししなくちゃって、ありったけのシーツを集めたり。女性スタッフが温泉の中でトランシーバー持って、外で見張ってる男性スタッフと連絡とり合ったり。これホントの話。

ところが、こっちの苦労をよそに、みんな大ハシャギ。うるさくって、それまでいたお客さんがみんな出てっちゃってね。自然に貸切りになってんの。

「泳ぐなよ！」って言っても、みんなうれしくって泳いじゃうし。まるで修学旅行。

で、気分良く泳いでた樹原の視線が、ピタッと窓の外で止まったんだって。「ヘンなヤツがこっち見てる」って。それでまた大騒ぎ。

どうも、向かい側のホテルからこっちを見てる人がいたっていうだけのことらしいんだけど。男って女湯が見えたりすれば、誰でもそっちを見ちゃうだろ。だから別に、おニャン子がいるぞって、わかって見てるわけじゃないんだよね。

気にしなくていいのに、あいつら大騒ぎでさ。そのくせ「大丈夫だから。見えないから窓側から離れなさい」って言っても、ついつい泳いで窓側に寄ってっち

♥横田睦美　わかりません。
◆渡辺美奈代　……。
♥布川智子〝カッコイイ〟のはさわやかな人。〝カッコ悪い〟のはきたない人。
◆渡辺満里奈　わからない。
♥工藤静香　すべて性格でしょう。あとふんいきとか…。
◆生稲晃子　やっぱり、その人を最初に見てどっちだか思うのだろうから、基準はありません。
♥貝瀬典子　特にない。
◆斉藤満喜子　男らしい人とよわよわしい人。
♥守屋寿恵〝カッコイイ〟のは色が黒くて、背が高くて、スポーツマンの人。〝カッコ悪い〟のはだらしがなく、なよなよしてる人。
◆高田尚子〝カッコイイ〟…背が高くてカワイイ人。性格がいい人。〝カッコ悪い〟…性格が悪い人。
♥吉田裕美子　かっこ悪いくせにかっこつけてる人が、一番かっこ悪い。
◆中島早苗　その人のもとのままを基本として、無理せずに似合う様な姿をしてる人とかまわず汚いままの人。
♥山森由里子　外見。
◆我妻佳代　基準なんてないけど、フケツな人はいや！
♥吉見美津子　別にありません。
◆杉浦美雪　ファッションセンスと顔のバランス。
♥宮野久美子　よくわからない。
◆富永浩子　性格がいいか悪いか。
♥山崎真由美　好きになったらカッコイイ！　あんまし好きじゃない人はかっこわるい！

初期のおニャン子は奥ゆかしかった!?

「セーラー服〜」のレコーディングの頃は、まだおニャン子もスタッフも、お互いによく知らないだろう。だからおニャン子もスタッフに妙なところで遠慮してて、おかしかったよ。

おニャン子たちがレコーディングブースでしゃべってるのが、こっちに全部聞こえてるわけ。でね、こんなこと言ってんの。

「ねえねえ、チョッとお腹すいたと思わない？」
「すいたすいた」
「誰か、お弁当くださいって言いに行こうよ」
「でも誰が行く？」
「……」
「やっぱり年上の私が行かなくちゃいけないのよね」

最後のひとことを言ったのは、国生かな河合だったと思うな。この会話、すごく印象的だった。

今だったら、こんなこと考えられないかもしれないけどね。

ふ・し・ぎ不思議おニャン子

はじめはみんな……だった

良くも悪くも初々しかった、スタート直後のおニャン子。わがままも遠慮も人一倍。みんなそのまんま女子高生してたんだもんね。

初期のおニャン子はわがままだった!?

ファーストアルバム「Kick Off」の中ジャケットの撮影をした時のことは、今でもよ～く覚えてるね。

撮影のコンセプトとか撮影場所とか、何も決まってないのにとりあえず出発してね。決まってたのは、おニャン子にラグビーのユニフォーム着せるってことだけ。で、とりあえずグラウンドを探そうってことで、多摩川に向かったんだ。もう行きあたりばったり。

多摩川に着いてバスを止めて、カメラマンがロケハンしてる間、スタッフはおニャン子のおもり。ただでさえかったるいのに、バスの中で待たされるだろ。みんなご機嫌ナナメでね。

一生懸命冗談言っても、国生は「つまんねー」、樹原は「何それ、なんか言ってるよ」だもんね。もうゲンナリ。みんな機嫌悪くなると情容赦ないからね。

「トイレ行きた～い」って言うヤツが出てきて、走ってトイレ探しに行ったりね。

そのうち「アイスクリーム食べた～い」って声があちこちから出てきたんで、今度はアイスクリームを求めて30分。ヘトヘトになって20個のアイスを持って帰ったら、それでなんとか気嫌は直ったけどね。

本人いわく「スコートはいてるんだもん。見えたってちっとも恥ずかしくないわ！」だって。

ミニが嫌でメソメソしてた女のコの発言とは、とても思えないね。

英語がしゃべれなくたって話がわかればOK!?

美奈代がオーストラリア行った時ね、乗った飛行機のスチュワーデスが、全員外人だったんだって。

それでどういうわけか、ちょっとした手違いで、美奈代だけマネージャーとかと席が離れちゃって、ひとりで座ることになったらしいんだ。

でね、スチュワーデスが何か話しかけてくるだろ。そうすると、相手の言ってることは何となくわかるらしいのね。でも、自分からはどう答えていいかわからない。だから何言われても、とにかく思いっきり首を振って、答えてるんだって。たてたて、よこよこって、マル書いてチョンじゃないけど、ガックンガックン首振ってね。

後ろから見てて、他のスタッフは大笑いしてたらしいよ。

♥守屋寿恵　服装はダブダブで、色は茶黒・白などがかっこいい！髪形はその人に似合ってればいい。
◆高田尚子　服装はその人にあってればいい。髪は短い人。
♥吉田裕美子　スポーティーなかっこう。トム・クルーズカットの子。
◆中島早苗　清潔感があって、その人に合った服装・髪形をしていればいい。
♥山森由里子　その人にあっていたら何でもOK！
◆我妻佳代　普通の服装。髪形はサッパリしている（短い）人が好き。
♥吉見美津子　あまり流行にこだわる人は好きじゃないな。洋服とか髪形には特別こだわらない方です。
◆杉浦美雪　その人に似合っていればいいけど、まず、せ・い・け・つ感が大切。
♥宮野久美子　そんなにこだわらないけど、あまりにも気にしない人はだめです。
◆富永浩子　個性的な、流行を追わない人で、おぼっちゃん刈り。
♥山崎真由美　髪形はチェッカーズカットのひと！

おニャン子の気になるハート❷
「あなたにとって〝カッコイイ〟〝カッコ悪い〟の基準は？」
♥樹原亜紀　自己中心的かどうか…。
◆国生さゆり　……。
♥内海和子〝カッコイイ〟のは夢に向って頑張ってる人。〝カッコ悪い〟のは夢も希望も何もない人。
◆富川春美　何かに熱中している。
♥立見里歌　その人にあっているか、あっていないか。
◆高井麻巳子　精一杯生きてる人と生きてない人。
♥城之内早苗　特になし。
◆永田ルリ子　夢を持ってる人と持ってない人の差でしょうね。
♥岩井由紀子　……。
◆白石麻子　顔とかじゃなくて、態度や性格。変にいきがってる奴は〝カッコ悪い〟と思います。

ふ・し・ぎ不思議おニャン子

美奈代のハートの小さな冒険

大胆？臆病？美奈代ってなんだか不思議な女のコ。とにかくとりあえず前向きな、美奈代式〝逆転の発想〟の謎を解明！

パンチラなんてなんのその、美奈代の大胆発言！

美奈代って、ミニスカートが大っ嫌いだったんだよ。足の形を気にしてたからね。

でも、おニャン子の制服もミニはあるし、ソロデビューの衣裳もミニって決まっちゃって、かなり悩んでたみたい。「あんたは自分の足が自慢で、人に見せびらかしたいからミニはくんでしょ」なんて、女のコから嫌がらせの手紙が来て泣きそうな顔してたこともあったな。

そんなミニ恐怖症の美奈代が、何で今みたいな超ミニを平然とはきこなすようになったか。その辺の移り変わりが、実に美奈代らしいんだなあ、これが

もう悩みに悩んで、ある晩寝ずに考えたんだって。どうせはかなきゃいけないんなら、楽しんではかなきゃ損だって。そう思ったとたん、考え方が180度変わっちゃったんだ。ミニは若いうちしかはけないんだし、元気っぽくて自分の性格にも合ってるって。

思い込んだらこっちのもん。美奈代の反撃(?)が始まった。どうせはくなら超ミニを堂々と、見える見えないはもう古い！と、今じゃスタッフがハラハラする程の大胆さ。「夕ニャン」見ててもわかるけど、美奈代のパンチラは有名。

おニャン子の気になるハート❶

「どういう服装・髪形の男の子が好きですか？」

♥樹原亜紀　服はシンプルなのがよい。でも、その人のキャラクターが出てればどんなものでも○。髪は流行っぽくなくて、やはり、その人に合っていれば○。
◆国生さゆり　その人なりに似合っていれば良いと思います。髪形も同様に。
♥内海和子　ジーンズの似合う人。髪形は、その人に似合ってればいい。でも長髪はパス。男らしい方が好き。
◆富川春美　不潔でなければよいです。
♥立見里歌　清潔感のある服装ａｎｄ髪形の子。
◆高井麻巳子　特に、服装・髪形は気になりませんので、どんなものでもいいです。ただし〝清潔であれば〟ですけど…かえって、そんなことばかり気にしている、それだけの男の子は興味ありません。
♥城之内早苗　さっぱりしていればいい。
◆永田ルリ子　全部、普通でいいと思います。ただ清潔感があって、さわやかな感じのする人って素敵ですヨネ。私はね坊ちゃん刈りのサラサラヘアとか手を加えないごく普通のものが好きなんです。
♥岩井由紀子　別にこれといってありません。似合っていれば気にしません。
◆白石麻子　あまり派手じゃなくて、その人に似合ってればいいと思う。
♥横田睦美　(自分なりに)おしゃれな人。
◆渡辺美奈代　その男の子に似合っていれば、美奈はよいと思う。
♥布川智子　ジーパンの似合う、さっぱりした服装で、横分けで、清潔感のあるひと。
◆渡辺満里奈　その人に似合ってるものです。
♥工藤静香　前髪が長くて、バックｏｒサイドに流してる人。服はセンスがいい人。その人に似合っていればＯＫ。
◆生稲晃子　その人に似合ってれば、どんな感じでもいいです。でも、ハデハデな服装とかロングヘアーはあまり好きではありません。
♥貝瀬典子　その男の子に合っていれば服装・髪形は気にしない。
◆斉藤満喜子　清潔な感じがあって、その人に似合っていればよい。

で、待ち合わせ場所に行っても誰も来てないんで、マネージャーに電話して、「ねえ、あたしどこ行くの？　一人で行くの？　何するの？　ねえねえ、どーするの？」
ってパニックになって、あわてまくってるんだって。
「オイ、おまえ、なに寝ぼけてるんだ。まだ5時ちょっと過ぎだぞ」って言ったら、
「うー、1時間損した!!」
ってすごく悔しがってたって。
時間にシビアなのはエライけど、早起きして損しちゃうコも珍しいよね。

ふ・し・ぎ不思議おニャン子

らしていいね、国生

おニャン子の仕切り人国生は、いつでも筋を通します。
たまには寝ぼけて、失敗しちゃうこともあるけど、そのぐらい愛嬌です！

国生はおニャン子みんなの恐～いお母さんだ

国生って、妙にお母さんみたいなところがあるだろ。食べ残したりすると怒るんだよ。

コンサートのリハーサルが終わったあと、バイキング形式の食事会をやったことがあってね。食べ物がいっぱい残った皿を見て、国生が怒ってんの。「誰だ、こんな残し方したのは!?」って。

杉浦が「私です」とか言って、怒られてね。

「ダメよ、こんな残し方しちゃ。食べられるだけにしなさい！」ってね。

言ってることは、すごくいいことなんだよ。もう少し丁寧な言葉使いで言えると、もっといいんだけどな。

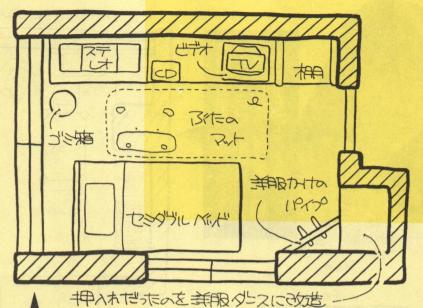
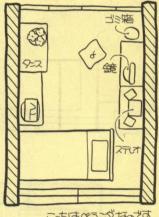
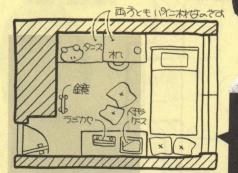
寝ぼけまなこの国生が、一人でパニックしてた

国生はね、時間にはとてもシビアなんだけど、それで思わぬ失敗をすることもあるんだよね。

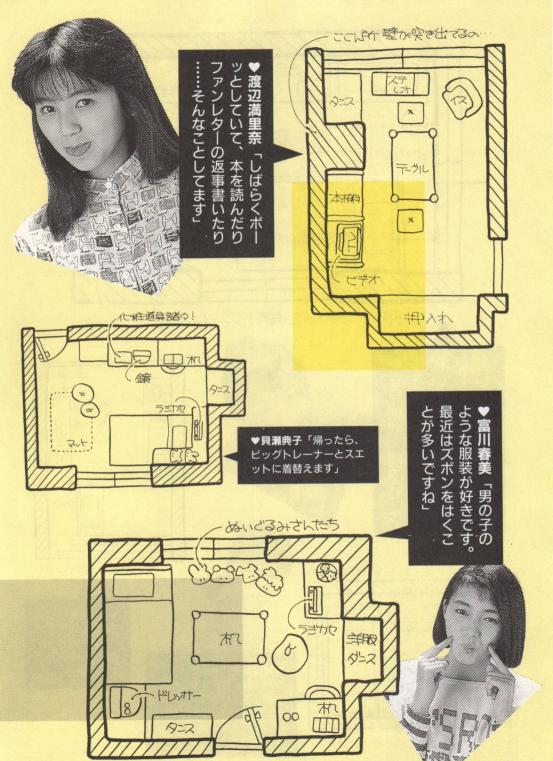
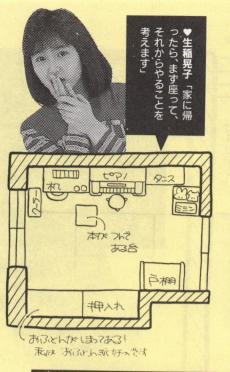
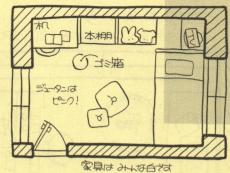
ある日、朝の6時15分にマネージャーと待ち合わせしていて、だったら5時半に起きれば余裕だと思ってたんだって。たまたま前の晩考えごとをしていてあまり眠れなくて、4時に起きてしまった。でも本人は頭がボーッとしてて、シャワー浴びたりなんかしてるんだけど時間には気づいていない。

ふ・し・ぎ
不思議
おニャン子

次から次へと愉快な事件を巻き
起こすおニャン子クラブってフシ
ギな集団。
あんまりスタッフに手をやかせる
とファンのみんなにチクッちゃうぞ!

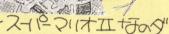
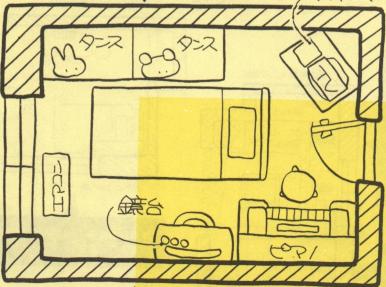
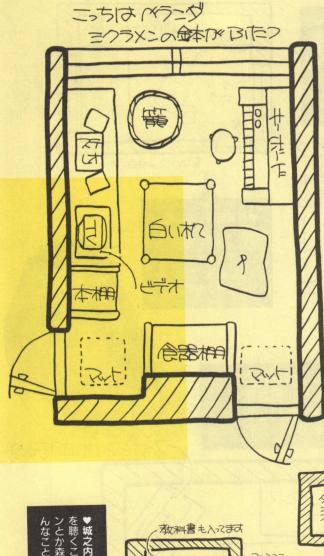
♥立見里歌「部屋では、本を読んだり、手紙を書いたり、友だちに電話したり、そんなふうにしてすごしてます」

♥我妻佳代「ファミコンは、下手だけど好きだから、眠れない時とかよくします」

♥横田睦美「部屋では、TVみたり、ビデオみたり、雑誌、本みたり、ファンレター読んだり、ラジオきいたり、ファミコンしたり…もー、いろいろします」

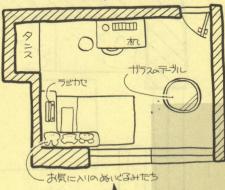
♥渡辺満里奈「しばらくボーッとしていて、本を読んだりファンレターの返事書いたり……そんなことしてます」
ここん所 壁が突き出てるの…
ステレオ
イス
タンス
テーブル
本棚
ビデオ
押入れ
化粧道具諸々！
鏡
机
タンス
ラジカセ
マット
♥貝瀬典子「帰ったら、ビッグトレーナーとスエットに着替えます」
♥富川春美「男の子のような服装が好きです。最近はズボンをはくことが多いですね」
ぬいぐるみさんたち
机
ラジカセ
洋服ダンス
ドレッサー
タンス
机

♥**生稲晃子**「家に帰ったら、まず座って、それからやることを考えます」

♥**杉浦美雪**「家に帰ったら、えーと、早いときはおやつたべて、遅いときはおふろへ入ります。あっ、勉強もちゃんとやります」

♥**岩井由紀子**「眠れない時は、赤川次郎さんの本を読んだり、Seikoちゃんのレコードを聴いたりしてます。聖子ちゃん大スキ!!」

こっちはベランダ
シクラメンの鉢がふたつ

白い机
ビデオ
本棚
食器棚
マット
マット

♥高井麻巳子「家に帰ったら、まず靴をぬいで、次に靴下をぬいで……あたりまえですね。それからオーバーオールみたいなラクチンな服にきがえます」

♥城之内早苗「部屋では音楽を聴くことが多くて、ユーミンとか森昌子さんとか……そんなことしています」

♥斉藤満喜子「トレーナーとスパッツを着て寝ます」

♥渡辺美奈代「CANの服ならみ～んな好きです」

♥山森由里子「家に帰ったら、まず家族にあいさつします。"ただいま"って。教科書読んでると、すぐ寝ちゃうんですョ」

♥宮野久美子「眠れない時は、本を読んだり、音楽を聴いたりしてます」

♥樹原亜紀「うーん、眠れない時は、無理して寝ようとしないで、そうじしたり、雑誌みたりします」

♥白石麻子「なかなか眠れない時は……無理やり寝る！」
♥工藤静香「家に帰ったら、まず部屋着に着がえて、音楽を聴きます。部屋着は、別に寝巻きってわけじゃないです。寝る時はTシャツとかスエット着てます」
♥布川智子「眠れない時は、友だちにおもいっきり電話します」
♥内海和子「家に帰って、いつも家族でその日の出来事を話します。それが楽しみ！」
おもちゃ箱 ゴチャゴチャ
タンス
机
ガラスのテーブル
ステレオ
押入れ
鏡台
テーブル
ステオ
TV
タンス
ドライフラワーだよ！
ソファー
鏡
テーブル
ステレオ
洋服ダンス
タンス
私、自分のお部屋 大好きだよ
NICOLE
藤のバスケット
藤の棚
藤のドレッサー
お誕生日にもらったランプ
ステレオ
木の机
ベンジャミン
洋服ダンス

♥国生さゆり「男物のパジャマを着て寝ます。グリーンのチェックよ」

♥永田ルリ子「家に帰ってまずすること? そーですね、お風呂に入ります」

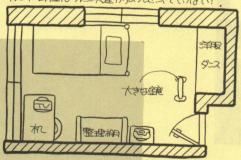
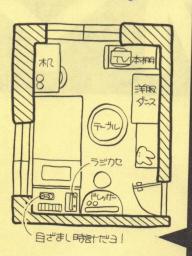
♥吉見美津子「寝る時は、パジャマかトレーナーを着ています」

ROOM MY

男のコにはまだ見せたことのない
私たちのプライベートルーム。
キミからのプレゼントも、
ほら、この本棚の上に置いて
ちゃんと毎日見てるよ♡

おニャン子クラブ

これだからおニャン子はやめられない!?

大阪のファンは過激だ、って聞いてたけど、ホントだね。強力だったもん、追っかけが。

コンサート会場からホテルまで車で40～50分かかるんだけど、これがまた大変だったんだよ。まず警備の車を先頭にして次に本隊の大型バスがつづき、その後ろにまた警備の車。計三台で走ってたんだけど、なんとタクシー50台くらいとバイク、乗用車が何十台も追っかけて来るわけ。これに、まずブッとんだね。

で、ヤバイから高速に入ろうってことになったんだよ。ところが、バイクは高速に入れないと思ったら、読みが甘かったね。なんと、料金所突破で入って来たバイクが10台、タクシーが4～5台、乗用車が10台もいたんだ。

バイクの連中は特に過激でね。バスの前に出て来て、シートに腹ばいになって曲芸まがいのことするわ、ヘルメットで窓はたたくわ、ホント恐怖だったよ。

とにかく、車を止めたら何をされるかわからないって雰囲気だったから、一目散に車を走らせてたわけ。でも料金所の出口のところで、これじゃ危くて走れないっていうんで、バスを止めて警察を呼んだんだ。

パトカーが三台来てくれて、前後をピタッと護衛してもらってやっとホテルにたどり着いたんだよ。

ところが、この騒ぎの間じゅう、おニャン子たちは怖がってるどころか、けっこうキャーキャーはしゃいじゃってるの。「騒ぐな」って言ってるのに、カーテンのすきまから〝バイク何台で車が何台〟ってチェックするのはいるし、国生なんか「おー、カッコイイ!」なんて言っちゃってね。おまけに「あたしもバイクに乗りたい」なんて、わけのわかんないこと言ってるのもいるしね。

極めつけは、誰だったかな、ボソッと「これだからおニャン子はやめられない」って言ってた、すごいあぶないのがいたんだよね。これには思わず、オイオイって頭かかえちゃったよ。

名古屋名物の〝天むす〟が大好物なんだ。あの、おにぎりの中にエビ天が入ってるやつ。これがまた、おいしいんだ。店が一軒しかなくて、予約しないと買えないらしいんだけどね。
あと名古屋だと、手羽先もうまいよ。天むすと手羽先はスタッフも大好きだから、いつもメンバーの人数分×2で注文するんだ。天むすと手羽先目当てに、名古屋のコンサートを楽しみにしてたヤツも多かったんじゃないかな。
でも困るのは、好きなものだと、ほんと限界知らないんだよ。差し入れの食べ過ぎで腹こわすヤツ、必ずいるんからね。

工藤静香に突然Q＆A
「私なんか彼女にしたら大変だよ〜」

Q：結婚したら、どんな家に住みたいですか？
A：作りがきれいでかたずけやすい家。
Q：テレビに出てイヤな思いをしたことがありますか？
A：テレビに出てるから好きとか、友達になりたいとか思ってる人がいると思う。そういうのさびしい。
Q：おニャン子クラブに入って以前と変わったことは？
A：気疲れが激しい。
Q：デートのあと、何と言って別れるのがいいですか？
A：んじゃまたね。
Q：彼から何と呼ばれたいですか？
A：彼が呼びやすいので、いいよ。
Q：友達だと思っていた異性に愛を告白されたらどうしますか？
A：私なんか彼女にしたら大変だよーんと言いつつ逃げる。
坂間評「なんか、答えが老成してるね、こいつの場合。もうほとんど主婦感覚。若々しさを出してがんばってほしいね」

宮野久美子に突然Q＆A
「話をするだけですョ、エッチね!!」

Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？
A：涙がかれるまで泣いてあきらめます。
Q：人に自慢できるのはどんなこと？
A：足の太さ。
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：映画みて町をブラブラして公園で話をする。話だけですョ、エッチ!!
Q：2001年にはどんな人になってると思いますか？
A：まじめな人、なんてね！
坂間評「ひとりで盛り上がってヘンなヤツだね。俺は2001年になっても今のまんまだと思うよ」

これが本当のおニャン子冥利(みょうり)

つらいこともあるけれど、やっぱり楽しいおニャン子クラブ。熱烈ファンの声援や楽屋いっぱいの差し入れ——もう、やめられません！

いつも差し入れ、ありがとう。ご苦労さまです！

おニャン子のコンサートの控室って、とにかく差し入れが多い。食べ物に異常に執着もってること、みんなよく知ってんだね。いつ行っても必ずあるのは、アイスクリーム、お菓子、果物、それとウーロン茶。

差し入れする方も大変だよね。なにしろあの人数にあの食欲だもん。並の量じゃ足りないからね。差し入れるものだって、いろいろ気を使ってるみたい。ダイエットしてるコがいるから、ケーキはやめて果物にしようとか、ハーゲンダッツのアイスはCXの食堂でいつも食べてるだろうから、サーティーワンにしとこう、とかね。

いちばん気の毒なのは、食べ終わったあとに同じものを差し入れてくれた人。最初こそ、

「わっうれしい！ありがとう!!」

なんて感激されるけど、また同じものが来るとありがた味も薄れるだろ。

「あ、どうも」

なんて流されちゃうと、

「これ嫌いなのかな」

って、差し入れた方がオロオロしちゃったりしてね。

差し入れっていえばね、おニャン子は

サラッと言うひとことに国生のやさしさを見た！

他人に対してやさしいひとことをかけてあげるって、できそうでできないよね。

ある雑誌の取材が終わって別れる時、国生が取材の人に「気をつけてね」って声かけたんだって。

「お疲れさま」とか「ありがとうございました」っていうのはよく言われるけど、心がこもったそのひとことに、すごく感動したって、取材の人が言ってた。

それと国生が、原宿を歩いててファンの男のコに声かけられたことがあったんだ。こニャン子クラブの会員で、青森から来たコだったんだって。で、会員証を見せてくれる時に、チラッと財布の中身が見えて、お金がたくさん入ってたらしいんだ。そりゃそうだよね、青森から来てるんだもん。

それを見て国生が、すかさず言ったんだって。「東京は怖い所だから、お金はバラバラにしてしまいなさいよ」って。

まるでお母さんみたいだけど、こういうことをサラッと言えるのが、あいつのいいところだよね。

生稲晃子に突然Q＆A
「駅のトイレに入れなかったの〜」

Q：自分の体の中でコンプレックスを持っているところがありますか？

A：いっぱいあります。顔の形とか太い足。筋肉がすごく出てしまう腕と足。

Q：未来のだんな様はどんな人だと思いますか？

A：いつまでも若々しくて、休みの日には一緒に遊びに行く２枚目半のひょうきん者。それでいて、なんとなく出世しちゃう人。

Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？

A：一見もの静かに見えるけど、やる時はやる勝ち気な子。

Q：テレビに出てイヤな思いをしたことがありますか？

A：駅のトイレに入ろうかなあと思っていたら、どこかの高校生に「あれ？　もしかして」って言われて、入りそびれたこと（特にイヤな思いではないのかな)。

Q：あなたの十八番の芸は？

A：鉛筆を両手で同時にまわすこと。

坂間評「〝なんとなく出世しちゃう人〞っていいね。大学生になれば、体のコンプレックスも自然に改善されると思うよ」

吉見美津子に突然Q＆A
「私たちはbeautiful girls !?」

Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？

A：私に似なくてかわいい子。

Q：あなたの宝物は何？

A：家族、友達、応援してくれる人、お金。

Q：外人に英語で〝おニャン子クラブ〞を説明するとしたら？

A：beautiful girls.

坂間評「おニャン子を英語でっていうのは、この答えに何人該当するかね。宝物にお金が入ってるのは正直でよろしい」

フツーだから新鮮なんです

画面に映らないおニャン子も、全部みんなに見せてあげたい。フツーで素直でやさしくて……テレビの中よりず〜と魅力的なんだから。

憧れのタレントに会うとおニャン子もただの人⁉

おニャン子の中で人気のあるタレントにも、移り変わりがあるんだよね。ま、基本的にはジャニーズ事務所だけど。最近は、柴田恭兵がダントツじゃないかな。国生は「夜のヒットスタジオ」でご対面して、アガリまくってたしね。永田もファンのコに恭兵のサインもらって「これで思い残すことはない」って大感激。

「歌のトップテン」に恭兵が出演する日に、たまたま満里奈と高井も出ることがあったの。あの時なんか、永田は「タニャン」の本番中から、もうポ〜ッとしててね。おニャン子を応援に行くふりして、恭兵に会いに行けるわけじゃない。でも、すごく行きたいんだけどわざわざ会いに行くのも恥ずかしいしって、心の中で嵐のような葛藤(かっとう)があったりしてね。

結局、花束もって恭兵の控室を訪ねたんだけど、ボーッとしてて何も言えなかったんだって。

「記念撮影ぐらい、してもらえばよかったのに」って言ったら「もう、胸がいっぱいで……。でも、会えただけで幸せ!」だって。勝手にしてちょーだい。

岩井は松田聖子教ね。もう、ほとんど教祖様だよ、あれは。去年の春のコンサートの頃かな。「聖子ちゃんと結婚したい」って、うわごとのように言ってた。

「どっちがウェディングドレス着るの?」って聞いたら、「最初は聖子ちゃんがウェディングドレス着て、ゆうゆがタキシード。それでね、次は洋服をとっかえっこするの」だって。真顔で答えるんだもん。あぶないよ、ホント。

横田睦美に突然Q＆A
「彼女がいても陰でみつめているの」

Q：自分の体の中でコンプレックスを持っているところがありますか？
A：体がかたいこと。
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：なんでも話せて、いつもいっしょに遊べる子がいいな。
Q：結婚したら、どんな家に住みたいですか？
A：最初はちっちゃいアパートがいいです。そして2人でどんどん大きくしていきたい。
Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？
A：好きな気持ちは変わらず、陰で見ているタイプかな!?
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：なんでもどこでもいい……でもドライブがいい。
坂間評「横田は恋愛に関してはアブナイね。気持ちを伝えられなくて、そのまま終わっちゃうタイプ。もっと自信もてよ」

我妻佳代に突然Q＆A
「好きな男の子には愛情をあげる」

Q：お見合いをしてみたいと思いますか？
A：結婚はお見合いではいやだけど、お見合いはしてみたいです。
Q：好きな男の子に贈り物をあげるとしたら何をあげますか？
A：〝愛情〟……ちょっとキザだったかな……へへへ。やっぱりセーターとかかな。
Q：どうして自分がおニャン子クラブに入れたと思いますか？
A：まぐれで。
坂間評「こいつ見合いって何だかわかってんのかな。相手はどうなるんだ、遊びでするなと言いたい。ま、スクスク育ってるよね、年のわりには」

おニャン子だからって、先生に誤解されちゃう!?

おニャン子は学業優先だから、日頃から担任とコミュニケーションだけはうまくとっておきなさい、って言ってるんだけど、なかなかできないコがいるんだよ。

永田がソレ。「もしかしたらテストとコンサートがっちんこしちゃう」って困ってるから、担任の先生に話してごらんって言っても、「話せない」のひとこと。じゃあ、っていうんでコメント作ってやって、見せながら『私はおニャン子クラブのプロフィール見せながら『私はおニャン子クラブのメンバーで……追試かテストの前になんらかの形で成績を見てもらえないでしょうか』って言ってごらんって言っても、「言えない」と、まるで子供みたい。

結局、担任と話したみたいだけどね。

スタッフと面接してても「胸が一杯になっちゃって思ったことが言えない」っていうぐらいだからね。

〝胸が一杯になるほどイイ男じゃねぇーだろ。こんなオッサン前にしてお世辞言うんじゃねー、このヤロー〟って感じだよね。

おニャン子日記PART2

学生おニャン子はつらいよ

学校とテレビの両立は、口で言うほど簡単じゃないよ。宿題に泣いたり先生に誤解されたり、けっこうみんな苦労してるんだよね。

おニャン子の宿題対策に泣かされてる人もいる

去年の夏のコンサートで、岡本の宿題を立見がやってあげたことがあってね。「高1の英語なんて簡単よ」と大見栄を張って。ところがところが、いざフタを開けてみたら、半分以上間違ってたんだ。笠井ディレクターには、
「立見、間違い教えるんじゃないゾ」
って怒られるし。
「だからあたしのことなんか信用しちゃダメだって」
なんてごまかしてたけどね。

高校時代は委員長もやったし、特待生だったって本人は言ってるけど、あれはマユツバだね。

立見は法律学科でしょう。だから1学期のレポートを〝笑っていいとも〟の東大法学部卒のADに頼んだことがあったんだ。

で、半年たってまたアイツに頼もうかって言ったら、
「ダメよ、アレ、あたし書き直しさせられたんだから」
って言うわけ。

おっかしいなーと思ってね。想像するに、立見があんなレポート書けるわけがないってつっ返されたんじゃないかな。

立見の学校の英語の宿題にも苦しめられたね。おととしだったかな、何十ページもドバッと持ってきたのをスタッフで1人2ページとか3ページ手分けしてやったんだ。中に難しいのがあって、たまたまそばにデイブ・スペクターがいたからやってもらったら、さすがにスラスラできたけどね。

今一番難しい勉強をやっているのは、白石じゃないかな。本人の出来は別として。白石が数学の宿題をもってきたことがあったんだけど、なんとあの理数系に強いマイケル・水口も歯が立たなかった。高2の数学にだよ。レポート用紙10枚くらい使っても、答が出ないんだからね。白石に解けっていうのは、無理ってもんだよ。

良く変わった富川、変わらないのが良かった内海

富川は最初出た時は、受かるか落ちるかスレスレのところだったんだ。ところが、日がたつごとに見る見るアカ抜けて、良くなっていったんだよね。「オッ、あのコいいじゃん」って、スタッフにも評判良くて、見事合格。オーディションの期間は、ムダに設けてるわけじゃないんだ。その間にだんだん良くなるコって、やっぱりいるんだよね。

それと内海はね、オーディションの時、履歴書の写真と同じ服装で来たんだよ。

そんなの初めてでね。それがすごく微笑ましかったね。きっと、得意のかっこだったんだろうね。

渡辺満里奈に突然Q＆A
「2001年はただのオバサンよ」

Q：好きな男の子に贈り物をあげるとしたら何をあげますか？
A：その子の好きなものをこっそり調べて、いちばん喜んでもらえるようなものがいいです。セーターとかあめれば、手編みのセーターとか……。
Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？
A：それはそれであきらめます。
Q：彼が待ち合わせ場所に来ない時、どのくらい待ちますか？
A：うーん、ずーっと待つかもしれない。
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：ゆうえんちに行く！
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：男の子の双子がほしーんですけど、わんぱくでかわいい子。
Q：結婚したら、どんな家に住みたいですか？
A：場所は近くに買い物に行ける便利な所。やっぱり都心がいい。家は白くてかわいい家♥
Q：テレビに出てイヤな思いをしたことがありますか？
A：歩いてて、全然知らない人とかに悪口を言われる。
Q：おニャン子クラブに入って以前と変わったことは？
A：夜ねるのがおそくなった。
Q：2001年にはどんな人になってると思いますか？
A：ただのおばさん。
坂間評「満里奈らしいね。サッパリしてて現実的。〝近くに買い物に行ける〟なんて、ミョ〜に生活感あっていいよ。今のまんまでサラッとしてるといいね」

オーディション合格の決め手をぜ～んぶ教えよう

オーディションでどんなコが受かるか。これは知りたがってる人が多いだろうね。
まず、ハキハキしないコは落とす。
基本的にビックリするような美人は落とす。おニャン子の顔を思い浮かべれば、納得するだろ!?
　よく美人じゃなくてもひょうきんならいいんじゃないかっていうけど、それもちょっと違う。きれいなコが思い切ったことやるのが、意外でおもしろいんだよ。
　岩井、永田はものまねできたしね。まあウジウジしてるコはダメってことだね。もし受かっても、他のおニャン子とうまくいかないからね。おニャン子はやっぱりチームワークが大切だから。
　それから、ムードで受かっちゃうっていうパターンもあるね。代表例はスーザン。とんねるずに"ザンスー、ザンスー"って、やたらウケてね。
　アンサーチャーっていう、視聴者からの電話投票で、50点以上いったんだよ。それに審査員の点数が加わって、アレヨアレヨという間に100点越えちゃった。司会者のウケっていうのも、けっこう影響力があるんだよね。

堂々の最高得点で合格した立見なのにね……

　立見は文句なしの堂々たる合格だったね。オールナイターズで顔が売れてたっていうのもあったんだけど。立見の142点、まだ破られてないでしょ。
　でも立見の時はひと騒動あってね。オーディションの日に、元おかわりシスターズの山崎美貴がスタジオに遊びに来てたんだよ。それを見て他の4人が「立見さんの合格は、もう決まってるんでしょ」って怒っちゃってね。
　台本はビリビリ破るわ、泣き出すわで、もう大変な騒ぎだった。本当になんの作意もなかったんだけどね。

シャワービデオを拒否したのはだれとだれ？

今はやってないけど、前にシャワービデオって流してたの、覚えてる？
カメラが最初首筋あたりからだんだん下がって、今度は足元からだんだん上がって、いかにも裸ですって感じでドッキリさせるビデオなんだけどね。
あれはフジテレビのシャワー室を使って撮っててね。もちろん、水着の上から胸にゴムバンドをしっかり巻いて、完璧に防備して撮ってるんだけどね。
あれを、本当に裸になって撮ると思ってたのがいるんだよ。だいたい想像つくよね。そう、高井と岩井。
「絶対あんなのイヤです。だって裸になるんでしょう」だって。何言ってるんだ、水着着てやってるんだよって言ったら、納得したけどね。そんなの当たり前だよ。こっちはポルノビデオ作ってるわけじゃないんだからね。

城之内早苗に突然Q＆A
「水着姿が一番恥ずかしかった！」

Q：未来のだんな様はどんな人だと思いますか？
A：想像つかないのでみてみたいです。
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：いじっぱり。
Q：2001年にはどんな人になっていると思いますか？
A：大人。
Q：おニャン子クラブに入ってから一番恥ずかしいと思ったことは何ですか？
A：水着で人前に出たこと。
Q：今一番興味のあることは何ですか？
A：おしゃれ……。
Q：おニャン子クラブを卒業したらどうしますか？
A：自分なりにガンバル。
坂間評「マイペースだし、日本人の心をしっかりつかんでるしね、貴重な存在だよ、ほんと。今のままでがんばってほしいね」

斉藤満喜子に突然Q＆A
「いつもニコニコまゆげchanです」

Q：あなたを動物にたとえるとしたら？
A：くま。
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：彼についてゆく。
Q：あなたの宝物は何？
A：家庭。
Q：自分にキャッチフレーズをつけて下さい。
A：いつもニコニコまゆげchan！
Q：2001年にはどんな人になっていると思いますか？
A：お母さん。
坂間評「〝彼についてゆく〟ってのが、何となく大袈裟な表現でおかしいね。まあ、斉藤はいいお母さんになると思うよ」

難関"アイドルを探せ"裏話

おニャン子クラブの入部試験は、偏差値75の最難関。イバラの道をくぐり抜け、見事おニャン子の一員になるための条件とは？

学校に内緒でオーディション受けないでほしい！

"アイドルを探せ"でいちばん悩まされたのは学校のことだね。

オーディション受けに来るのはほとんど高校生だから、事前に必ず本人に「テレビ出ても学校は文句言わないか？」って確認するんだ。「大丈夫です」って答えるくせに、実は学校に内緒でオーディションに出てたコとか、けっこういたんだよね。オーディションに受かって会員番号ももらったのに、消えていったコも何人かいるよ。

顔を見ただけで成績がわかれば苦労はしない!?

以前B組の追加オーディションをやったんだけど、やっぱりネックになるのは成績。

成績表送れって言うと「辞退させていただきます」って言ってくるのもいるしね。まあ正直っていえば正直だね。

成績ばかりは、顔じゃわかんないんだよ。このコ賢そうじゃんって、成績表見たらフジテレビの電話番号みたいだったり。特に東京近郊はそんなのが多かったなあ。

「成績が悪かったら、宅急便で送り返すゾ！」

地方から東京の学校に編入するコは大変だよ。なんだかんだ言って、東京の学校はレベル高いから。

地方の高校で学年で7番とってたコが、東京で編入試験受けたらびっくりするような点数だったりしてね。だから、前いた学校の成績は信用できないっていうのが、いろいろ苦労したスタッフの結論。

地方出身のコには「学年で10番以内に入らないと、宅急便で送り返すゾ！」って、ハッパかけてるんだ。

永田ルリ子に突然Q＆A
「21世紀の私は月に住んでます」

Q：お見合いをしてみたいと思いますか？
A：う〜ん、あんまりしてみたいとは思わないケド、なんか私って〝お見合い〟って気がしません!?
Q：ラブレターを書いたことがありますか？
A：書いたことはないですね。書きたいとは思ったケド……ハハ。
Q：2001年にはどんな人になってると思いますか？
A：地球って1999年になくなるんじゃなかったかナ!? だから私は私の守護星の月に住んでいると思います……なんか変ですね、私……。
Q：今一番興味のあることは何ですか？
A：素敵な女性になるコト。
坂間評「もう少し胸を張って、自分に自信をもってほしいね。最年長だし、おニャン子のニューリーダーとしてがんばってもらいたい！」

布川智子に突然Q＆A
「たいらなおしりが悩みの種なの」

Q：自分の体の中でコンプレックスを持っているところがありますか？
A：たいらなおしり。
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：わがまま。
Q：孤島に行くとしたら何を持っていきますか？
A：カラムーチョ、ポッキー、たべっこ動物、ウーロン茶。
Q：あなたの十八番の芸は？
A：足の指がひらく。
坂間評「確かに布川はお尻の存在を感じさせない子だね。まあ、年頃になれば、自然と色気も出てくるでしょう」

こんなファンは絶対に許せない!!

かわいさあまって……なんていうけど、過激ファンの心理って、スタッフにも理解できないとこ、あるよね。
好きなら応援したい、会いたいっていうのはわかるよ。でも、好きなコに迷惑かけて、何が楽しいんだろうね。夜中にイタズラ電話したり、チャイム鳴らしたり、もう美奈代んとこなんか、特にひどいらしいよ。寝不足になったらかわいそうとか、思わないのかね。
この前も、ずい分ひどいイタズラがあったんだ。美奈代の部屋のドアのポストに、火を投げ込んだ奴がいてね。それが、ポストの目隠しとして付けてるハンカチに燃え移っちゃって、もう少しで火事になるところだったんだよ。
美奈代が眠ってたら、どうなってたと思う？ 本当に頭にくるよ。
最近じゃ、美奈代も怖がっちゃって、オフの日も家に帰らないんだ。ほんの数人の心ない奴らのために、美奈代も、他のファンも、どれだけ迷惑するか考えてくれよな！

ど休みの日で、本人は模擬試験から帰ってきたところだったのかな。
お母さんが出て「昼間フジテレビの水口さんから電話がかかってきました」って言うわけ。「晃子さんは、どちらですか?」って聞かれたんで、細かく行き先を教えちゃったらしい。
あとで生稲が「本当に水口さんだったんでしょうか?」って心配そうに聞くから、本人に聞いてみたら、どうも違ったみたい。
生稲に何事もなくて良かったけどね。

ウソをついたって、すぐバレちゃうんだよ!

去年の1月、苗場で〝雪の祭典〟の中継を夕ニャンでやったことがあったんだ。その子、内海、国生、福永が中継に行ってたのかな。
番組が終わった頃に、一生懸命太い声を作ろうとしてる男のコの声で「国生お願いします」って、本部に電話がかかってきてね。
「どちらさまですか?」って聞いたら、「フジテレビの坂間です」って言うの。
オイオイ、俺はここにいるだろって。あれは大笑いだったね。

頼むからさぁ、もうイタズラはしないでくれよ!

名越の友だちの家が、スナックやってるんだよ。その店はおかしいよ。
えらく年寄りの笠井は来るわ、飲んべえの坂間は来るわ、守谷は来るわ、水口は来るわ、髪の毛フサフサの石田さんは来るわ。もうほとんど「夕ニャン」スタッフのたまり場。もちろんみんなニセ者ですよ、念のため。
石田さんは石田さんで「テレビに出ると悪いことできないよ」って、わけわかんないこと言ってるしね。
ホント、おニャン子へのイタズラはあとをたたないね。
この間も、満里奈がウェットスーツを盗まれたし。もっともそれは、お父さんのだったんだけどね。あれ、けっこう高価だろ。大損害だよね。
ファンのみんなも、イタズラだけはもうやめてほしいよな。頼むよ、ホント。

渡辺美奈代に突然Q＆A
「未来の夫なんて、よくわかんない」

Q：彼から何と呼ばれたいですか？
A：〝みな〟
Q：好きな男の子に贈り物をあげるとしたら何をあげますか？
A：手造りのクッションとかセーターなんかあげたい。
Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？
A：陰で泣くけど、男の子の前では〝彼女と仲良くネ〟なんて言ってあげるかも。
Q：結婚しても仕事を続けたいと思いますか？
A：結婚したらお仕事やめて家庭に入る。
Q：未来のだんな様はどんな人だと思いますか？
A：よくわかんない。
Q：お見合いをしてみたいと思いますか？
A：してみたいと思うけどやっぱり……。
Q：結婚したらどんな家に住みたいですか？
A：真っ白の家で庭が大きいところ。場所は住みやすければどこでもいい。
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：明るくて元気な子カナ!!
Q：今もらって一番うれしいものは？
A：心のこもっているものならなんでもうれしい。
Q：あなたの宝物は何？
A：ぶたのぬいぐるみ、家族の写真。
坂間評「好きな子に彼女がいたら〝陰で泣く〟っていうのはあやしいな。こいつは気が強いからね。庭のある家は俺だって住みたいよ。白い家は汚れやすいからやめた方がいいと思うけどね」

今はそうでもないんだけど、前は富川家は何回電話しても誰も出なかった。去年だったかな。富川がずっと試験で休んでて、細かい連絡をしなくちゃならなくてね。電話したんだけど、何回コールしても出ないんだよ。
二日続けて電話したけど通じなくて、とうとう電報打って連絡とったんだ。

生稲の家に電話したのはどこの水口だ!?

生稲の家に電話した時のこと。ちょう

イタズラ電話に大あわて

やりたい気持ちはわかるけど、そこんとこグッとこらえてよ。イタズラ電話にいやがらせ、笑ってすませる程度なら我慢できるんだけど……。

フジテレビにかかってきたトンデモナイ電話

去年、フジテレビに「こちら牛込警察ですが、そちらにおニャン子クラブの渡辺美奈代さんいますか?」って、電話がかかってきたんだ。それも大人の声で、「実は、不純異性交遊のことを調べていたら、渡辺美奈代さんの名前があがってきまして」って言うんだよ。

こりゃおかしいと思ってね、「牛込警察のどちらさまですか?」って聞いたら、ちゃんと「○○です」って言うんだよ。

こいつはシブトイと思ってね、「牛込警察からの電話は、まず警備室につながって、そこで信用されて初めてこっちへつながるんですよ」って言ったら、切れちゃったけどね。

事務所にも同じ電話がかかってきたんだって。とんでもない野郎だね。

イタズラ電話にはホントみんな困ってるんだ

電話番号にしろ、古くからいるコで、番号を変えたことないヤツはいないんじゃないかな。国生なんていう苗字、2軒しかないそうだし。

傑作なのが名越。北海道からコレクトコールがかかってきて、たまたまお母さんが出たんだ。結局ファンからの電話だったんだけど、最初ちょっと聞き逃がしちゃって、コレクトコールだって気づかなかったらしい。

延々と話した後、いくらいただきますって言われて目が点になったたって。

電話連絡がつかない時、スタッフはどうするか?

富川にもね、「いたずら電話が多いから電話番号変えるか留守電でチェックできるようにしなさい」って言ったんだけど、家の都合で変えられないって言うんだ。

おこりんぼ坂間の

おニャン子日記

PART 2

PART1じゃ言い尽くせない
おニャン子をめぐるミョ〜な事件。
トラブルっ娘を21人もかかえて
生活指導もラクじゃないよね！

SAY hELLOW.
SAY GOOD-BYE

SAY hELLOW. SAY GOOD-BYE

SAY hELLOW. SAY GOOD-BYE

CONCERT
MEMORIES

ONYANKO PORTRAIT

夕やけ
ニャンニャン
JAL
VILLA OKUMA RES
HIP'S ROAD
SPORTS

SUMMER
VACATION

ONYANKO IN U.S.A.

79731H
P 799
ONYANKO IN U.S.A.

ONYANKO IN U.S.A.

MAIDO ONYANKO
グラスの形、どれが好き？
大人と話すのは苦手？
Yes.
No.
最長長電話記録は？
・30分
・1時間
・2時間
・一晩中
一番大切にしたい人は？
・お父さん
・お母さん
・友だち
？恋人
女の子のファッション、特にどんなのが好き？
・ふんわりしたスカートやレースのついたロマンチック派
・モノトーンでボディコンシャスに決めたアダルト派
・ジーンズにブルゾンのスポーティ派
・ミニやショートパンツのキュート派
親との関係はけっこううまくいっていると思う
Yes.
No.
彼女の部屋にTelしたら留守電だった。さてどうする？
・「電話を下さい」とメッセージを残す
・「また電話します」とメッセージを残す
・用件を全部メッセージする
・メッセージを残さず、またかけ直す
長男である
Yes.
No.
あなたが女の子にごちそうしたいのは？
・懐石料理
・フランス料理
・イタリア料理
・エスニック料理
彼女が他の男の子と腕を組んで歩いているところにバッタリ！　さてどうする？
・その場で問いつめる
・とりあえずあいさつでもしてやり過ごし、後日問いつめる
・彼女から何か言ってくるまで知らん顔をする
・相手の男にケンカを売る
・即、別れる
あなたはどんな人と結婚したいか？
・芸能人
・業界人
・金持ちの未亡人
・モデル
まわりの人から、年相応に見られる？
・若く見られる
・フケて見られる
◆貝瀬典子
♥工藤静香◆布川智子♥宮野久美子
◆生稲晃子♥我妻佳代◆山森由里子
◆岩井由紀子♥渡辺美奈代

おニャン子相性診断
君と相性バッチリのおニャン子は誰かな？
どちらかというと、キミは
START
猫好き？
それとも、犬好き？
女の子のヘアースタイル、どんなのが好き？
・ショート
・セミロング
・ロング
・似合っていれば何でもいい
あなたのスキなおニャン子をイメージさせる花は？
・スミレ
・ひまわり
・バラ
・ペンペン草
あなたは日記をつけているか？
Yes.
No.
この2人はどういう状況だと思う？
・告白した女の子が断られて泣いている
・女の子が泣きながら頭に来たことを訴えている
・男の子の話に女の子が同情して泣いている
・ケンカして女の子が泣いている
自分はデブだと思う？
Yes.
No.
噂話が好き？
Yes.
No.
正直言って性風俗には興味ある？
Yes.
No.
どちらかと言
だと思う。
Yes.
No.
あなたが一番信じている占いは？
・星占い
・手相占い
・血液型占い
・どれも信じられない
彼女に着てもらいたい下着の色は？
・黒
・白
・ピンク
・ベージュ
あなたはクラスの中で何番目にカッコいいと思う？
・1番目
・3番目
・10番目
・ビリから2番目
あなたが好きな映画は？
・血しぶきピュンピュンのスプラッター
・ゲラゲラ笑えるドタバタ
・ハーレクイーンもどきのラブストーリー
・スチーブンスピルバーグのファンタジー
あなたは、ワガママか？
・手のつけられないワガママ
・ちょっとワガワガママ
・全然ワガママじゃない。
・わからない
おニャン子の
よかったか？
・とってもよ
・まあまあよ
・わからない
・失敗だった
困っている人を見ると放っておけない
Yes.
No.
ケンカした彼女との仲直り、キミはどのタイプ？
・こちらからあやまる
・向うがあやまってくるまで許さない
・冷静に考えて、自分が悪いと思った時だけあやまる
・時がたつのを待って、何もなかったような顔をする
あなたが一番楽しみな日は？
・子供の日
・自分のバースデー
・バレンタインデー
・クリスマスイブ
アソコのサイ
わらないと思
・もっと大き
・これ以上変
・わからない
・小さくなり
自分は将来大物になると思う。
Yes.
No.
あなたが好きな町は？
・青山
・銀座
・下町
・フジ界隈
お気に入りのファーストフードショップは？
・ロッテリア
・マクドナルド
・ファーストキッチン
・ケンタッキーフライドチキン
海外旅行、今
たい？
・アメリカ
・東南アジア
・ヨーロッパ
・オーストラ
一日学校を休めたら何をしたい？
・ひるね
・勉強
・洋服を買いにいく
・友だちと遊ぶ
朝はどうやって起きる？
・ママにおこしてもらう
・猫におこしてもらう
・めざまし時計でおきる
・朝の日ざしでおきる
おニャン子に出てほしいテレビは？
・月曜ドラマランド
・なるほど・ザ・ワールド
・スパータイム
・夕食ばんざい！
彼女にもらうプレゼント、何が一番うれしい？
・あったかい手編みのセーター
・カッコいいブランドの小物
・好きなアーティストのコンサートチケット
・ユーモアのある冗談グッズ
彼女とデート、どこへ行きたい？
・海を見に行きたい
・彼女の手作りのお弁当でピクニック
・街中で映画を観たり、ディスコに行ったり
・遊園地や動物園へ行く
あなたの好み
・後藤久美子
・本田美奈子
・中島恵利華
・渡辺美里
“これなら人に負けない”と思えるものが1つはある？
Yes.
No.
あなたが最も得意なスポーツは？
・野球
・水泳
・サッカー
・柔道
デートの費用は男がもつべきだと思う
Yes.
No.
飽きっぽい性格だと思う
Yes.
No.
人と同じ格好をするのはイヤだ
Yes.
No.
ダジャレを言
Ye
No
♥吉見美津子
◆横田睦美
♥立見里歌◆国生さゆり
◆君にはもっと大人の女性がいいみたい。
♥富川春美
♥城之内早苗◆杉浦美雪♥渡辺満里奈
◆高井麻巳子♥永田ルリ子
◆斉藤満喜子♥白石麻子◆内海和子♥樹

グラスの形、どれが好き？
大人と話すのは苦手？
Yes.
No.
最長長電話記録は？
30分
1時間
2時間
一晩中
一番大切にしたい人は？
お父さん
お母さん
友だち
?恋人
女の子のファッション、特にどんなのが好き？
ふんわりしたスカートやレースのついたロマンチック派
モノトーンでボディコンシャスに決めたアダルト派
ジーンズにブルゾンのスポーティ派
ミニやショートパンツのキュート派
親との関係はけっこううまくいっていると思う
Yes.
No.
彼女の部屋にTelしたら留守電だった。さてどうする？
「電話を下さい」とメッセージを残す
「また電話します」とメッセージを残す
用件を全部メッセージする
メッセージを残さず、またかけ直す
長男である
Yes.
No.
あなたが女の子にごちそうしたいのは？
懐石料理
フランス料理
イタリア料理
エスニック料理
彼女が他の男の子と腕を組んで歩いているところにバッタリ！ さてどうする？
その場で問いつめる
とりあえずあいさつでもしてやり過ごし、後日問いつめる
彼女から何か言ってくるまで知らん顔をする
相手の男にケンカを売る
即、別れる
あなたはどんな人と結婚したいか？
芸能人
業界人
金持ちの未亡人
モデル
まわりの人から、年相応に見られる？
若く見られる
フケて見られる
◆貝瀬典子
♥工藤静香◆布川智子♥宮野久美子
◆生稲晃子♥我妻佳代◆山森由里子
◆岩井由紀子♥渡辺美奈代
MAIDO ONYANKO

ヘンな手相だってよく言われるの、右と左の相が違うんだって。

保母さんがあってるって、ホントよかった〜!（富川春美）

山森由里子 結婚/やさしくてロマンチスト、母性本能の強い方です。20歳前後の出あいで、23歳の結婚が理想的です。良妻賢母型で教育ママになります。ただ、気まぐれであきっぽく、忍耐力にはやや欠けるようですので、恋愛中は束縛しあわない関係を保った方がいいでしょう。男性運は強い方です。将来/なかなか計画性のある方だと思います。困った時でも人からの援助があり、人の上に立てる運気も持っています。ただし自分勝手なところもありますので、そういうところには気をつけてください。

白石麻子 結婚/親離れのできなかった甘えん坊が、芸能界へ入ってきて、男性観に変化があったようです。男性運は強く、恵まれているのですが、執着心が強く、意地っぱりなため、片想いも多いようです。気持ちが一定していなくて迷いが多く、晩婚型です。30歳から32歳で結婚がベストです。決して相手の浮気を許さぬ女性であり、カンもいいので、浮気をみぬきます。仕事/カンがよく、分析力、調査能力にすぐれていますので、独自のアイデアを生かせる仕事を選んで下さい。華やかな世界が向いている人です。

富川春美 恋愛/24歳の出逢い、28、29歳の結婚が理想です。若い頃の恋愛はお互いに愛し合っても、まわりの妨害や障害で一緒になれない運命です。でも、24歳すぎまで待てるなら、忍耐と努力ののち、愛を成就できます。仕事/調和を大切に。まわりに振り回されて、自分を見失いがちです。アナウンサー、美的センスを生かす仕事、一番あうのは保母さん。今までかなりの努力があらわれている手相ですが、芸能界の仕事をしていくなら無理をしないでください。

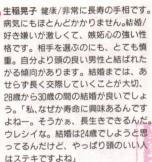
21歳？ ウーン、来年じゃない。待ち遠しいな。
結婚が34歳っていうのもよく言われるの。
行動的、積極的っていうのを除いては、ほとんど当たってる（内海和子）

内海和子 恋愛/21歳、30歳、34〜35歳の結婚がよい。24歳の時の恋は結婚につながりません。行動的、積極的、自信家で理論派。自分の信念をまげないところがあるので、強い性格の人とめぐりあうと、衝突がたえません。思いこんだら命がけの恋愛型ですが、つまらない男性には目をむけません。仕事/独立独歩で地位や名誉を求め、前進する志向が強い。よい先輩からアドバイスをうけることも、ラッキーへと結びつきます。

杉浦美雪 仕事/派手な世界の仕事が向いてます。周囲から好感を持たれますが、努力不足になりがち、浮気っぽい性格と頑固さを直すと、芸能界での活躍が期待できます。ひとつの仕事だけでは満足できませんが、手を広げすぎると失敗する危険性が大きいですね。

ラッキーポイント/おニャン子の中で、霊力はトップ。直観力、洞察力にすぐれています。手相をみると、真中にそれらをあらわす"神秘の十字架"がくっきり。文芸、芸術関係に生かしてください。

永田ルリ子 仕事/多才な人ですが、それだけに器用貧乏といわれないように。鋭敏な感覚、アイデアをもっているので、デザイン、芸術方面、文筆方面などに向きます。協力者、後援者によって運がよくなります。 将来/芸能界で生きるより、結婚して家庭に入った方が幸せな人です。短期間の恋愛で結婚へとすすんでいきそうですが、不倫の暗示もあります。結婚運はよい方なのですが、わがままな点に気をつけるように。ケンカが多くなります。自分が愛して追うよりも、愛されて結婚した方が幸福です。

生稲晃子 健康/非常に長寿の手相です。病気にもほとんどかかりません。結婚/好き嫌いが激しくて、嫉妬心の強い性格です。相手を選ぶのにも、とても慎重。自分より頭の良い男性と結ばれたがる傾向があります。結婚までは、あせらず長く交際していくことが大切、28歳から30歳の間の結婚が良いでしょう。「私、なぜか寿命に興味あるんですよねー。そうかぁ、長生きできるんだ。ウレシイな。結婚は24歳でしようと思ってるんだけど、やっぱり頭のいい人はステキですよね」

宮野久美子 仕事/地味にコツコツやる仕事も合いますが、どちらかというとその豊かな想像力を生かせる分野の方が向いているかもしれません。小説家、漫画家、イラストレーター、デザイナーなどが良いと思います。ラッキーポイント/寝る時は、小さな音で心地良い音楽を聴いたり、寝る前に軽い体操をするといいでしょう。もう少し独立心をもつと、より発展的な運勢が開けるかもしれませんよ。「スンゴイ当たってる! 寝る時ラジオガンガンかけるし、ホームシックにかかりやすいし……」

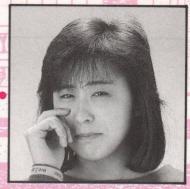
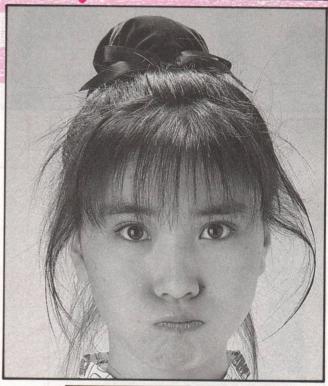
吉見美津子 仕事/感受性が鋭く、美的センスの良さが目立ちます。海外や旅行に関する仕事、特にスチュワーデスなどが向いているのでは? 活発に飛びまわる仕事の方が良いようです。恋愛/あまり理屈っぽく考えすぎると、せっかくのチャンスを逃がしてしまいますよ。クールな一面と、情緒不安定な一面を合わせもっているので、その使い分けをうまくやれば、お目当ての彼もあなたの魅力にまいるはず。でも恋愛=結婚にはなりにくいタイプなので、結婚はお見合いの方がいいかもしれませんね。「やっぱり私って二重人格なのかなあ。大人っぽいって言われるけど、ホントはそんなことないのヨ」

渡辺満里奈 恋愛/20歳の出会いが幸運を呼びそう。まわりの人が驚くようなロマンスののち、結婚へとゴールインするかも!?ただしそのためには、外見にとらわれず、精神的なつながりを大切にしてください。家庭運にもめぐまれ、幸せな晩年をおくれます。 仕事/まわりの人たちとの調和を心がけてください。人間関係を大切にしていけば、協力者も現れ、成功をおさめます。忍耐力に欠けるところも要注意。忍耐力を養えば、どんな仕事についてもうまくやっていけるでしょう。特に向いているのは、女性相手のきれいな仕事だと思います。

城之内早苗 結婚/4歳以上年上の男性と、26歳を過ぎてからお見合いで結婚をした方が、良縁を結べます。この年より早い時期の結婚は、離婚する可能性が高くなります。結婚したら、家庭に入った方がいいでしょう。 恋愛/ロマンチストで空想家なのですが、自己表現ができないタイプ。自分をわかってくれる男性を求めているようです。もっと多くの人と話したり、他人をひきたてる努力をすることで、人間的魅力がでてきます。

高井麻巳子 職業/一言で、芸能界向きの女性です。温厚で社交的ですが、自我が強く、みかけによらない所もあります。めざす目標に猛進して、専念することが、成功への道です。仕事を変えると、かえって窮地に追いこまれます。芸能人になるために生まれてきたような運命の持ち主です。しかし、お酒やその場の雰囲気に弱いので、男性を見る目は養ってください。総合的にラッキーな星の下に生まれています。男性の縁も強く、結婚相手にも恵まれています。身体の方は、あまり無理しないで、のんびりと年に一回は海外旅行を楽しんでください。

布川智子 結婚/燃えるような愛情を内に秘め、表にださない性格。つくされるよりもつくすタイプ。相手をリードしてゆく世話女房型。29歳がベストの適齢期。良妻賢母だが、ジェラシーが強いのがたまにキズ。 仕事/好き嫌いが激しい。何か新しいものを発想したり、作りだしてゆく能力あり。独立自営型。自分の好きな道へ進んで成功する、強い名前を持っています。「29歳で結婚なんてイヤダー、遅すぎるよ。母親参観の時、子供がかわいそう。好き嫌いが激しいっていうのは当たってる。嫌いな人とは話さないからね、いけないんだけど」

工藤静香 恋愛/21歳の頃、大恋愛をしますが、その人とは縁がうすい。結婚は26〜28歳の間がよいでしょう。自尊心強く、気むずかしく、わがままなので、年の離れた包容力のある男性と結婚するとうまくいきます。理想が高すぎるので、恋愛は片想いで終わることも多い。健康/子供のころ、病気がちだったと思います。だんだんと強い身体になっている線が出ていますが、車の運転はなるべくしない方がよい運です。もし車を持つなら、ラッキーカラーのグリーン、白の車がいいでしょう。

疲れてもがんばってしまう？そうでもないよ。

迷いやすい性格…

別に迷ってないけど。エヘヘ（渡辺美奈代）

斎藤満喜子 仕事／有力な先輩や上役から引き立てられるラッキー線があります。第三者の援助で成功できる線も出ていますので、これからの人生も人間関係を大切に育ててください。 結婚／良妻賢母型。玉のコシの運あり。でも、ちょっとおせっかいで、口うるさい奥さんになりそう。相手をすべて自分のレベルでみがち。もう少し、女らしさとやさしさを。結婚は早くても大丈夫。仕事も続けてOKです。「ウン、自分でも口うるさい奥さんになると思うナ。ホント、いいことばっかり書いてあるから、うれしいッ！」

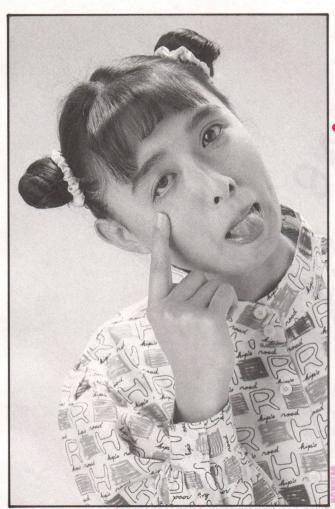
渡辺美奈代 仕事／特に現在の手相には迷いが出ているのですが、全般的に迷いやすい性格。生涯、大きく3回仕事が変化します。小資金で大きな効果のあがる職業に関心をもち、接客的な仕事で成功します。結婚後、中年期より、女主人として活躍しそうです。 健康／活動的で、少しぐらい疲れてもがんばってしまうことがあるので、身体に負担がかかりやすい女性です。睡眠をたっぷりとるように心がけてください。

立見里歌 仕事／分析や企画力に能力あり。本人がスポットをあびるよりも、裏方にまわった方が生きがいを感じます。恋愛／必要以上に相手に気を使い、献身的になりやすい。世話好き。年下の男性にしたわれやすい。でも頑固さが目立つ手相。勝気なので、やさしいおとなしい男性をみつけるといいです。23歳で結婚したくなりますが、25歳まで待ってみてください。27歳での結婚が理想です。

えーっ、ほとんどバレてる。前もって調べてたんじゃないの？
“恋のチャンスは多い”だって。
この3年間恋してないから、すっごく楽しみ（岩井由紀子）

樹原亜紀 恋愛/非常に個性的な魅力の持ち主です。とらえどころのない不思議な魅力を、他人に与えます。こういうタイプの女性は、強くリードしてくれる男性を求めやすく、妻子ある男性との恋に悩むこともあります。結婚は、冷静で内向的な知的な相手と、25歳すぎにゴールインするとよいでしょう。
仕事/常に仕事のことが頭から離れないほど没頭し、そこから思いがけないアイデアが浮かびます。周囲の人たちのバックアップもあり、どんどん運をひらいていくタイプです。芸術、デザイン、文筆家に向いてます。

我妻佳代 結婚/ひと目惚れしやすい。独占欲、嫉妬心強い。女としての幸せは、見合い恋愛的な方がつかみやすいでしょう。リードしてくれる強い男性が現われたら、24歳までに結婚を。そうしないと晩婚になります。健康/毎年1月、3月の身体の変化に注意。のど、肺、気管などの呼吸器系統及び腎臓の病気に注意。「当たってないよー、私、一目惚れしやすくないもん。独占欲、嫉妬心が強いっていうのは〝？〟カナ。自分では21歳ぐらいで結婚したいなぁ」

横田睦美 恋愛/情熱家。思いこんだら一筋に燃える。二重感情線というめずらしい線もありステキな恋をいくつか経験します。恋多き女性として、仕事と恋に生き、結婚は遅くなりそう。23歳で大恋愛をしますが、30歳の出会いで32歳でゴールイン！ 仕事/家庭より仕事。やや強情で不平不満が出やすいので注意。外見のよさをアピールする仕事、おしゃべりを生かせる仕事に向きます。人に使われるのは、とてもニガテ。「32歳で結婚って、当たってるんじゃないかなぁ。一見早くしそうだけど実は晩婚だ、ってよく言われるの。でも、楽しみは早く23歳になること!?」

国生さゆり　仕事/最近、大地震が起きた夢をみたということですが、これは地位や身分が進む夢で、この夢をみた頃、大きく飛躍したという証拠です。精神的に余裕のある仕事をしないとマイナス面が出て、落ちこみやすいので注意してください。物事にこだわりやすく、仕事・恋愛ともに喜怒哀楽が激しすぎるところがあります。強い先祖霊、名前の吉数に守られていますので、芸能界に向いています。今年の8月末、仕事のハードさから疲れが出てきます。注意してね。また、来年の3月、仕事上の変化がおきそうです。

貝瀬典子　結婚/熱しやすくさめやすい、恋多きタイプ。誘惑に負けやすいところもあるので、意志をはっきりもってください。24歳の恋は、まわりの反対にあって実らない恐れあり。26歳に出会った人と、29～30歳で結婚するのがベストです。結婚して専業主婦におさまると、かなりの良妻賢母ぶりを発揮しそうです。仕事/外国との縁が深いので、海外に学ぶ勇気があれば、思いがけない出会いにめぐまれます。文学、芸術方面で才能が発揮できそう。豊かな空想力を現実的なものに結びつけるためにも、ぜひ専門知識を習得するよう、がんばってください。

岩井由紀子　恋愛/恋のチャンスは多いが、激しい恋は少ない。自分を主張しないで相手に合わせていける。運の強い男性とのめぐりあいが多い人です。結婚は23歳か24歳、優しい男性より強引な人の方がうまくいきます。　健康/外見はひよわそうですが、芯は丈夫。でも、消化器系統が弱いので、疲れやすいのでは。がんばり屋さんなので、無理をしないように。

新宿ガルシアの おニャン子クラブ占い

ページの向こうは
誰も知らないおニャン子の未来。
星座、手相、夢占い
ぜんぶまとめて
科学的、直観的に占ってみたゾ!

新宿ガルシア
おニャン子クラブも出演しているニッポン放送の人気番組「三宅裕司のヤングパラダイス」で、毎週月曜日、占いのコーナーを担当。聴取者や歌手、タレントたちをズバリ占い、その霊感力は今、話題の的。おニャン子の何人かは以前、新宿ガルシアのところに行ったことがあるというほど、女の子に人気があります。

いと思わない？

「悪いじゃない」って。これって、なんだかすごく亜紀ちゃんぽ

おニャン子はなんてったって学業優先よ

私たち、成績下がると怒られるの。勉強に関しては、スタッフの人たち、すごくシビアなんだ。あんまり成績下がると、おニャン子やめさせられちゃうしね。

だから、おニャン子に入って成績下がったっていう人、いないんじゃないかな。ほとんどの人が、同じ成績を保ってるか、入る前より上がってるはず。これホントの話よ。

仕事のために学校を休むってことは、まずないしね。

ゆうゆなんか、家から学校まで1時間半かかるから、毎朝5時起き!! それでも無遅刻で早退もナシなんだから。ゆうゆは人一倍睡眠不足に弱いのに、根性あるよね。

美奈代ちゃんも、芸能コースにしては相当出席率高いんじゃないかな。土、日以外は、あまり仕事入れないようにしてるみたいだし。

まあ、こういう点に関しては、後輩のためでもあるし、私たちもがんばらなくっちゃって思うわけよ。学生は勉強が本分だもんね。

これはホント、おニャン子の誇れるところだと思うよ。

♥工藤静香　思います。そうゆうのでかわいらしい話だと笑ってしまうから。言いすぎはいやだけど。

◆生稲晃子　TVとかで、いやらしい場面とかが出てきても、はずかしそうにしないで平気な顔で見ちゃうとき、エッチなのかなって思っちゃいます。

♥貝瀬典子　普通。

◆斉藤満喜子　人並だと思う。

♥守屋寿恵　ちょっぴりエッチだと思います。

◆高田尚子　思う。友達と話してる時。

♥吉田裕美子　思う。友達とエッチな話をする時。

◆中島早苗　みんなはエッチじゃないかなあ。

♥山森由里子　いいえ。

◆我妻佳代　思う。そういう話をした時。

♥吉見美津子　みんなと同じくらい。

◆杉浦美雪　わっかりません！

♥宮野久美子　その時、その時によって。

◆富永浩子　いいえ。

♥山崎真由美　ひみつです！

ちょっとマジメにおニャン子

かわいいだけじゃないよ、ユニークな人材もいます。勉強だってヤル時はやります。坂間さんの厳しいチェック入ってます。

ユニークさは、やっぱり亜紀ちゃんが一等賞！

亜紀ちゃんて、才能あると思う。もののの見方や考え方が、すごくおもしろいの。雑誌の取材の人なんかも、ネタに困ると、みんな亜紀ちゃんのところに行くみたいよ。亜紀ちゃんのおかげで助かってる人、けっこういるんじゃないの？

ファンクラブの会報の「こニャン子クラブ」にも、亜紀ちゃんが書いたページとかあってね。〝最近おニャン子は元気がない。みんなもっとがんばろー〟とか書いてるの。ああいうことサラッと書けるのも、エライと思う。

なにげない普段の会話や行動を見てても、亜紀ちゃんてとってもユニークなんだよ。

この間もこんなことがあったの。「夕ニャン」の本番が終わったあと、食堂でごはん食べてる時にね、亜紀ちゃんの隣りの席に置いてあった横田さん（睦美ちゃんじゃなくて、私たちのお世話をしてくれてるお姉さん）のバッグがドサッと落ちたのね。

フツーだったら、黙って拾っとくじゃない。それを亜紀ちゃんたら、「横田さ〜ん。バッグ落ちたよーっ！」って、席をはずしてる横田さんに向かって大声で叫んでるの。「拾ってあげればいいのに」って言ったら、「だって、何が入ってるかわかんないから、

おニャン子にヘンな質問⑦
「自分をエッチだと思いますか？・それはどんな時？」

♥樹原亜紀 〝american〟エッチです。
◆国生さゆり ……。
♥内海和子 普通だナ。
◆富川春美 別にエッチだとは特に思わない。男の子とエッチな話をしてる時。
♥立見里歌 あんまり違う。
◆高井麻巳子 ……。
♥城之内早苗 普通だと思う。
◆永田ルリ子 どうでしょうね。わかりません。
♥岩井由紀子 ふつうです。
◆白石麻子 思う。学校で男の子にまざってはなす時。
♥横田睦美 ……。
◆渡辺美奈代 思わない。
♥布川智子 思わないよん。
◆渡辺満里奈 ……。

手に職をもっている麻巳ちゃんってスゴ〜イ！

私たちみんな、学校とおニャン子の両立問題では、すごく悩んでるのよ。誰でも一度は、学校辞めようって、思ったことあるんじゃないかな。

麻巳ちゃんも、おととしの夏頃、すっごく悩んでたみたい。麻巳ちゃんはその頃、美術系の学校に行っててね。

ほら、ああいう学校って、課題とかすごく大変じゃない。

でも麻巳ちゃんは、美大に行きたいって夢をもってた人だから、坂間さんに説得されたみたい。

今度のアルバムで、麻巳ちゃん自分でイラスト描いたでしょ。麻巳ちゃんっぽくて、いい絵だよね。

麻巳ちゃんは、ロスで買った12色のクレヨンいっつも持っててね、自筆のメッセージとか頼まれると、サササーッてイラストとか描いちゃうの。

おニャン子やってても、何やってても、〃手に職持ってる〃って、いいよね。

◆富川春美　女の子をナンパしてみる。
♥立見里歌　親に言う。
◆高井麻巳子　ひげがあったらそります。
♥城之内早苗　かがみを見る。
◆永田ルリ子　そのまま男の人になれたらイイナ…ずっと。
♥岩井由紀子　トイレに行く。
◆白石麻子　まず、確認する！
♥横田睦美　トイレに行く。
◆渡辺美奈代　……。
♥布川智子　あわをいっぱいつけてヒゲをそる。
◆渡辺満里奈　トイレに行く！
♥工藤静香　やベェーといいつつ髪をとかす。
◆生稲晃子　夢だと思って、もう一回寝ます。
♥貝瀬典子　かみをいじる。
◆斉藤満喜子　鏡を見る。
♥守屋寿恵　鏡を見る！
◆高田尚子　トイレに行く。
♥吉田裕美子　トイレに行きます。
◆中島早苗　家族を驚かす。
♥山森由里子　立ってトイレをしてみる。
◆我妻佳代　トイレに行ってみる…。
♥吉見美津子　バイクにのりたい。
◆杉浦美雪　かっこいい洋服を着て、遊びにでかけて、ナンパなどしてみたい。
♥宮野久美子　トイレに行く。
◆富永浩子　鏡を見る。
♥山崎真由美　何をやるでしょうねェ？

「吐くまでコーヒーゼリー食べたい」って言ったらギャグになるけどね、麻巳ちゃんの場合……。
司会者もフォローしようがなくて、目が点になってんの。
それからもひとつ、某歌番組で「今欲しいモノ」っていうテーマで、前もって出演者に聞いておいて、その答えを司会者が発表するコーナーがあるの。麻巳ちゃんの答えったら「愛が欲しい‼」だったのよォ。
本人は大マジメで答えたんだけど、他の人の〝車〟とか〝ギター〟とかいう答えの中で、やたら浮きまくってた。
それから、占いの先生に「淫乱の相をしてます」って言われた時もケッサクだったよ。食堂でスタッフにニッコリ挨拶してから、
「あ〜あ、私こうやって男をだますんだわ」とか、わけのわかんないこと言ってんの。
どっちかっていうと、だますことより、だまされること心配した方がいいと思うんだけどね……。

♥横田睦美　笑っちゃう⁉
◆渡辺美奈代　……。
♥布川智子　なにか話をするように努力する。
◆渡辺満里奈　よくわからないけど、次の話題を心死に考える……。
♥工藤静香　笑って処理します。
◆生稲晃子　話をもちかける。
♥貝瀬典子　話をもちかけます。
◆斉藤満喜子　何でもいいから話す…。
♥守屋寿恵　他の話をする。
◆高田尚子　なんとか話を考える。
♥吉田裕美子　目の前にある物で他の話の種を作るか、突然笑う。
◆中島早苗　相手の人にまかせます。
♥山森由里子　何かを話そうとする。
◆我妻佳代　「何か楽しいお話して」と言う。かわいーでしょ…。
♥吉見美津子　私から何か話を持ち出す。
◆杉浦美雪　「ねーなんか話しようよ」って話し始める。
♥宮野久美子　そのへんにある話題を言う。
◆富永浩子　自分から何か話しかける。
♥山崎真由美

おニャン子にヘンな質問❻
「ある朝起きたら男の人になっていました。さて、まず何をしますか?」
♥樹原亜紀　Body check。
◆国生さゆり　……。
♥内海和子　トイレに行く。

ないしょナイショおニャン子

麻巳ちゃんはコワイ者知らず

ナニゲない麻巳ちゃんのひとことが、芸能界に大波乱を。
一応アイドルだってこと、本人はちゃんとわかってるんでしょうか？

ハタチになったら、吐くまで飲みたい!?

麻巳ちゃんてさぁ、一見おとなしめで落ち着いた女のコに見えるんだけど、時々ポロッとヘンなこと言うのよね。〝ヘンな奴〟っていうとどうも立見が脚光を浴びちゃう傾向があるけど、もしかしたら麻巳ちゃんの方が〝とんじゃってる〟かも？

某歌番組で「20歳になって、まず何をしたいですか？」って聞かれた時も、なんて答えたと思う？

「吐くまで飲みたい!!」だって。言わないよねー、フツーこういうこと。

おニャン子にヘンな質問5

「デートの時、突然、沈黙がおとずれたらどう処理しますか？」

♥樹原亜紀　そのまま沈黙を守る。

◆国生さゆり　須川サン（うちの事務所のお父さん）のノリで〝らっぴい・らっぴい〟と歌い出す。

♥内海和子　私が話をもち出すか「何黙ってるの？」って聞く。

◆富川春美　「あっ」と言って空を指さす。

♥立見里歌　「ネェ何か面白い話して」と言う。

◆高井麻巳子　たぶん私からは何も言いだせないと思うから、そのままじゃないかなぁー。

♥城之内早苗　なるようになると思う。

◆永田ルリ子　私ね、沈黙って好きなんですよね。だから、沈黙がたえられるような人を好きになるでしょうね。

♥岩井由紀子　その場を盛り上げようとしてひょうきんになる。

◆白石麻子　何かこっちから話しかける。それができなかったらニコッて笑う。

和ちゃんはオールナイターズ出身じゃないよ

和ちゃんの名誉(!?)のために、一応ハッキリさせときたいことがあるの。

和ちゃんはね、オールナイターズ出身って思われてるけど、本当は違うんだよ。だって「夕ニャン」のオーディション受けた方が、先だったんだもん。

たまたま和ちゃんが女子大生だったから、「オールナイトフジ」のディレクターが、和ちゃんをオールナイターズに入れたいって言ってきたの。

オーディションの結果が出る前にその話がきちゃったから、結果として「オールナイトフジ」にも出ることになっちゃったけどね。

でもおニャン子のオーディションにも合格したから、おニャン子からオールナイターズに〝出稼ぎ〟に行ってたわけ。だから4～5月の2ヵ月間は両方に出てたんだけど、6月になっておニャン子の方が忙しくなったから、オールナイターズをやめたの。

当時和ちゃんは憲武さんの大ファンだったから、オールナイターズやめたくなかったみたいだけどね。

というわけで、みなさん、和ちゃんは正真正銘のおニャン子なのです。ちなみに、立見さんは完全にオールナイターズ出身だけどね。

♥貝瀬典子　……。

◆斉藤満喜子「I can't speak English」なんて言う。

♥守屋寿恵　あわてちゃって、日本語で「すみません」って言っちゃうだろうな。

◆高田尚子　逃げる。

♥吉田裕美子　その内容がわかれば、なんとか聞く。

◆中島早苗　しゃべる。

♥山森由里子　しかとします。(英語は×です)

◆我妻佳代　身振り手振りで答えると思います。

♥吉見美津子「I don't speak English」と言って逃げる。

◆杉浦美雪　一瞬、おどろくけど、あせらず話を聞いてみる。

♥宮野久美子　NO、NOとしきりに言って逃げます。

◆富永浩子　話を聞いて、わかったら英語でいうけれど、もしわからなかったら「I don't speak English」

♥山崎真由美「I don't know」と言う！それか、なんとかして話す。

麻子ちゃんとマッチの秘密の電話って知ってる!?

麻子ちゃんの部屋には、マッチだけが番号を知ってる秘密の電話があってね。「麻子、淋しくないかい」って、電話がかかってくるんだって。

それを聞いてね、和ちゃんまで「あたしだってトシちゃんから『和子、ボク今NYにいるんだけど淋しくないかい?』って電話がかかってきたんだから」って、はりあってるの。

ファンの心理ってすごいわ。もう、夢と現実の境がないんだもの。麻子ちゃんも和ちゃんも、部屋に電話なんかないのよね。

麻子ちゃんね、テストのたびに、マッチにつられて勉強させられてんの。クラスで5番以内になったらマッチと喫茶店に行かせてやる、学年で5番以内になったらマッチとふたりっきりでデートさせてやるって、坂間さんに言われてんの。坂間さんも大変だよね。みんなに勉強させるために、もうアメとムチよ。まだ麻子ちゃんとマッチが喫茶店に行ったたっていう話は聞いたことないけどね。

でもこの前麻子ちゃんたら「今、マッチ不調でしょう。だから麻子、マッチと一緒にセブンイレブンで新曲のキャンペーンやるの」なんて言ってた。

空想するのは〝夢見る少女〟って感じでかわいいんだけどさ、内容がミョ〜に淋しいと思わない?

♥城之内早苗「ごめんなさい」と英語で言う。
◆永田ルリ子 一生懸命、身振り手振りで話すでしょうね。どうしてもわかんなかったら一生懸命あやまるでしょうね。ハハッ…。
♥岩井由紀子 笑って逃げる。
◆白石麻子 わかる内容だったらこたえます。
♥横田睦美 知ってる単語を並べる。
◆渡辺美奈代 笑ってごまかす。
♥布川智子 逃げる。
◆渡辺満里奈「英語できません」と言う。
♥工藤静香「ごめんなさい。英語しゃべれません!」って言う。
◆生稲晃子 外人さんの言ってることがわかったら、単語をつなぎ合わせて返事します。わからなかったら逃げます。

ハッキリさせて、あやしい話

ここだけの話だけど、いろいろあるんだおニャン子内ゴシップ。果たしてその真相はイカに？　この際ハッキリさせてもらおーじゃないの。

和ちゃんと春美ちゃんってあやしいほど仲がいい!?

おニャン子って、女子高みたいなもんでしょ。けっこうユリっぽいふたりって、いるのよね。和ちゃんと春美ちゃんなんか、あやしいほど仲がいいんだから。

ハワイでね、和ちゃんが立見さんと買い物に行っちゃって、春美ちゃんが残されたことがあったのね。そしたら春美ちゃん、ひとりでボーッとしてるの。

坂間さんに「おまえ、大丈夫か」とか声かけられても「あたし、こうやってボ～ッとしてるのがスキ」なんて言っちゃって。

和ちゃんがいないと、春美ちゃんホントにフヌケになっちゃうのよ。

前にね、控室で和ちゃんが春美ちゃんに口紅塗ってあげてたの。あれはちょっと、私たちも近寄れない異様な雰囲気だったわ。

言わせてもらうけどさ、おニャン子もBF解禁にしてくれないと、私たち、本気であぶない世界に走っちゃうかもよー。

おニャン子にヘンな質問④

「道で外人に声をかけられたらどうしますか？」

♥樹原亜紀　わかる範囲で答えるけど、チンプンカンプンになったら両手を上に向けて「SORRY」って言って逃げる。

◆国生さゆり　手振り身振りのうちに笑顔で、足元はカニ歩き…。

♥内海和子　すすんで話しちゃう。BUT!!エイズになるから逃げちゃう。

◆富川春美　英語はぜんぜんわからないけど、身振り手振りで話す。

♥立見里歌　笑ってごまかす。

◆高井麻巳子　様子をみてから決める。

智子ちゃんちに眠るスリム・マシンってナニ？

私たち、年頃ですから、やせることには、ハッキリ言って執念燃やしてます。成果のほどは？　って聞かれちゃうと、ちょっとつらいんだけどねー。まーとにかく、やせたい気持ちだけは、みんなもってるワケよ。
特にリキ入ってるのは、早苗ちゃんかな。スイミングとか美顔マッサージとか、人に勧められると、ひと通り何でもやってるみたい。
腹筋とか背筋とかいろいろ運動ができるスリム・マシンみたいの、あるじゃない。早苗ちゃんと智子ちゃん、ふたりで半額ずつだしてあれ買ったんだって。早苗ちゃん、しばらく智子ちゃんちに通ってがんばってたみたいよ。
でも最近そういう話聞かないから、あの機械、智子ちゃんちの押入れで眠ってるんじゃないかなー。
最近早苗ちゃん、油抜き食事療法ってのやってるんだけど、これは続いてるみたいね。この本が出る頃には、早苗ちゃん、前よりスリムになってるんじゃないかな。

♥貝瀬典子「ちょっと待ってて…」
◆斉藤満喜子「トイレに行きたい」って言う。
♥守屋寿恵「ちょっと待っててね！」とスタスタと行く。
◆高田尚子「トイレに行きたい」とはっきり言う。
♥吉田裕美子「トイレに行きたい」と言うでしょう。
◆中島早苗　できるだけがまんして、たえられなくなったら「ちょっと」と言って席を立つ。
♥山森由里子「ちょっとトイレ！」
◆我妻佳代　はっきり言う！
♥吉見美津子「ちょっと電話かけてくるネ」と言って、ダッシュでトイレに行く。
◆杉浦美雪「ちょっと失礼！」と言ってその場からはなれて、さりげなくもどってくる。
♥宮野久美子「あ、目にごみが入った。ちょっとトイレ行ってくるね！」とか言ってかけこむ。
◆富永浩子「ねェ〜トイレ行きたいの。ちょっと待ってて」
♥山崎真由美「ちょっとゴメンナサイ」or「トイレに行ってくるね」orがまんする。

「ねェ、春美、この肩パッドいらないと思わない？」

〝おニャン子Sailing夢工場〟。みんな見に来てくれたかな。あのオープニングの衣装覚えてる？ 肩にパッドが入って、フサフサが付いてるの。

あれ最初に着た時さあ、春美ちゃんだけ異様に肩が盛り上がってんの。それでみんな言ってたんだよね。

「春美ちゃん、肩のフサフサ付けなくてもいいんじゃない？」って。

そう言ってみんなでクスクス笑ってたら、いきなり春美ちゃんがボ〜ッと現れて、「ねえ、春美、この肩パッドいらないと思わない？」って言うの。

春美ちゃんはウケを狙って言ったんだけど、みんなオドオドしちゃって。「そんなことないよ、似合うよ」なんてフォローしてんの。

本人に言われちゃ、さすがに「そーよそーよ」とは言えないわよねェ。

◆高井麻巳子　すなおに「おしっこがしたい」なんて、やっぱり言えないでしょうね…。
♥城之内早苗「トイレに行く」と言う。
◆永田ルリ子　言えないかもね…はずかしくて…。
♥岩井由紀子「トイレに行きたくなっちゃった」って言う。
◆白石麻子「ねェねェ、トイレに行きたい」っていう。
♥横田睦美「トイレ行きたいな」ってはっきりいいます。なんでも言えなくちゃ。
◆渡辺美奈代「〝おぴっこ〟行きたい」
♥布川智子「トイレに行ってくるね」って言う。
◆渡辺満里奈　……。
♥工藤静香　私、きどりないから「ちょっとトイレ」とか「トイレ行ってこよ」とか言うでしょう。
◆生稲晃子「トイレ〜」ってはっきり言います。

ないしょナイショおニャン子

ぜいたくな悩みと言ってくれ

体質、体格、体型、体重、人には言えないカラダの悩み。みんなけっこうマジなんだから、おかしくっても笑っちゃいけません!!

女のコのからだって、けっこうデリケートなのよ

ここだけの話だけど、みんないろいろ、体質的な悩みをかかえてるんだから。いちばん多いのは、便秘。誰とは言わないけど、某睦美なんか、ハワイで2時間もトイレにこもったしィ。控え室でも「スルーラックはやっぱり3粒飲むと効くみたい」とか、「うちの近所の薬局でみつけた漢方薬効くんだー」とか、しっかり情報交換してるのよ。

和ちゃんはアトピーなんとかっていう、皮膚がかぶれやすい体質なの。夏のコンサートのリハーサルやってる時に、唇がはれちゃって大騒ぎしたんだよ。

「見て見て、唇がなんかヘンなの」とか最初言ってて、30分もしないうちに2倍ぐらいにふくれちゃってさ、もうほとんどタラコ唇。今だからこんなこと言えるけど、その時はビックリしちゃった。病院に行って薬飲んだらすぐ治ったけど。食べ合わせが悪かったのと、疲労が原因だったんだって。

腹痛、頭痛は、みんな毎度のことだし。あ、冷え症っていうのも、多いんだよね。冷え症は、春美ちゃんが特に重症なの。両肩にピップエレキバン貼ってたりするんだよ。「ババくさ〜い!」とかみんな笑ってるけど、はっきり言ってひとごとじゃないのよね。

おニャン子にヘンな質問❸

「デートの時、トイレに行きたくなったら何と言いますか?」

♥樹原亜紀「トイレ行きたい」ってハッキリ言う。

◆国生さゆり「トイレに行きたーい」とテレ笑いしながらはにかんだ風で言う。

♥内海和子「トイレに行ってくる」ってはっきり言う。

◆富川春美「14番に行ってきます」って言う。(私が昔バイトしていた所でトイレのことです)

♥立見里歌「トイレ行ってくるネ」とかわいく言う。

満里奈ちゃんはお菓子作りがだ～い好きなの

満里奈ちゃんて夜中に突然、お菓子を作りたくなったりするんだって。この前も、仕事が夜遅く終わった日の帰りにね、急に「お菓子が作りたい！」とか言うんだよ。「えー、これから作るのぉ？」ってみんなビックリしたんだけど、それから帰って本当に作ったみたいよ。

今年のバレンタインの時も、武道館イベントの前日に通しげいこやってた時にね、急に「チョコレートっぽいの作りたい」って言い出して、マネージャーの人と一緒に材料買いに行ったんだって。

満里奈ちゃんがチョコレート作ったなんて、誰にあげたか心配でしょ。だいじょーぶ、だいじょーぶ。結局スタッフの人にあげてたから。それがね、けっこう凝ってるの。チョコレートブラウニーっていうお菓子らしいんだけど。1個1個かわいくラッピングしてね。スタッフの人たち、みんな鼻の下伸ばしてたよ。

チーズケーキなんかも作っちゃうんだって。食べるより作る方が好きっていうコ、おニャン子の中じゃ珍しい存在よね。

♥横田睦美「お父さんとお母さんが愛し合って、生まれてくるんだよ～」

◆渡辺美奈代 ……。

♥布川智子「結婚したらこうのとりがつれてくるんだよ」

◆渡辺満里奈 ……。

♥工藤静香「大きくなるまでナイショ」と言う。

◆生稲晃子 男の人と女の人がお互いに好きになったら生まれるのだと答えます。

♥貝瀬典子「大きくなったらね」

◆斉藤満喜子「おなかの中から生まれるのよ」と言う。

♥守屋寿恵「コウノトリが運んできてくれるんだよ」と言っちゃう。

◆高田尚子「神様がお母さんに赤ちゃんをあげるんだよ」

♥吉田裕美子 はなしをごまかしちゃう。

◆中島早苗「こうのとりがはこんでくるのよ!?」

♥山森由里子「にわとりのたまごとおなじよ！」

◆我妻佳代「愛しあっている男の人と女の人がKissをすると、神様がつれてきてくれるんだよ」って言う…かなあ。

♥吉見美津子「私より、お父さんとお母さんの方が知ってるよ」

◆杉浦美雪「お母さんに聞いてごらん」と言うしかない！

♥宮野久美子「それはねェー、サンタさんが空から運んできてくれるの…」って言う。なんてね！

◆富永浩子「お姉ちゃんもわかんない」

♥山崎真由美「大人になればわかるよ」

おニャン子の意外な技アリッ！

ちょっとばかり並じゃない、おニャン子の得意技発見！
好きな話に目を輝かせるキミが好きだよ……なんてロマンチックなもんじゃないか。

いつもボ～ッとしてる春美ちゃんの目が輝く時は⁉

春美ちゃんて、けっこうあぶないよ。本当にボ～ッとしてるんだもん。誰かに「富川！」って呼ばれると、首をゆ～っくり回してね、天井の方をグル～ッと見ながら、声のする方を向くの。それで声の主をみつけると、「なぁ～に～」って返事するの。呼ばれてから応えるまで、10秒はかかるよ。

そのボ～ッとしてる春美ちゃんがね、目をランランと輝かせる時があるの。それはね、回転寿司の話が出た時。

それまで部屋の隅でボ～ッとしてたのが、〝回転寿司〟っていう言葉を耳にしたとたん、身を乗りだして熱心に話しだすのよ。もう、目つきまで別人なんだから。

ネタはどういう順番に選んだらいいかとか、ネタがソリ返ってるのは古いからやめろとか、とにかく細かいの。春美ちゃん、回転寿司のプロよ。

春美ちゃんに回転寿司の講演会やらせたら、1時間はしゃべりまくると思うな。

おニャン子にヘンな質問❷

「〝赤ちゃんはどうやって生まれるの〟と子供に聞かれたら何と答えますか?」

♥樹原亜紀　図式で詳しくおしえます。

◆国生さゆり「男の人と女の人が愛し合ったら授かるものです」と優しく答えるつもりです。

♥内海和子〝神様が魔法をかけるのよ〟だって!!

◆富川春美「お父さんとお母さんのように愛しあってると、生まれるのよ…」と教える。

♥立見里歌　……。

♥高井麻巳子　知ってるかぎりくわしく説明します。

♥城之内早苗　こうのとりさんがはこんでくる…。

◆永田ルリ子「赤ちゃんはね。こうのとりさんが運んでくるのヨ」と答えますね。

♥岩井由紀子「お母さんに聞きなさい」とのがれる。

◆白石麻子「もう少し大きくなったらわかるわよ」と言う。

ADやってた小川さんていう女の人をつかまえて、聞きまくってるの。
「〝射精〟とか〝勃起〟って、どういう意味？　ねぇ、教えてー」って。小川さんが困ってモゴモゴ言ってると、「ちゃんと教えてよ」って、マジなんだもん。それも大声で平気で聞くからさ、そばにいる私たちが意味もなく赤面したりしてね。
スタッフの人たちは、そういう話がなるべく私たちの耳に入らないように気を使ってるみたいだけど、そんなの、無理よねえ。私たちだって、知りたい年頃なんだもん！

立見さんの就職にはみんなが注目してま～す！

立見さんは、おニャン子を卒業したら、またフツーの女子大生に戻って、きちんと就職するんだって。
立見さんがOLっていうのも、なんとなく似合う気がするね。でも、まっ赤なタイトスカートとかはいてって、怒られたりしないかな？
ワープロとかパソコンのオペレーターなんて、いいね。キーボード打てば、機械が勝手に計算したり、漢字変換とかやってくれるもんね。
前に立見さんに「どんな会社に行きたいの？」って聞いたら、「ゆっくり出勤して、5時に帰れて、服装は自由で、手取り20万円以上くれる会社」って言ってた。
聞いた時は、ふ～ん、そっかあなんて、ミョ～に感心しちゃったけど、よく考えてみたら、そんな会社ってあるのかしら？？

◆渡辺美奈代　てれちゃう。
♥布川智子「結婚するまでね」って言う。
◆渡辺満里奈　……。
♥工藤静香「だめェ～」とおちゃらけて笑ってごまかす。
◆生稲晃子　たぶん笑っちゃうでしょう。
♥貝瀬典子　少し考えて…結婚するまでは清い交際をする。
◆斉藤満喜子「今はダメ」と言う。
♥守屋寿恵　わかりません。
◆高田尚子　わからない。
♥吉田裕美子　笑っちゃう!!
◆中島早苗　てれる。
♥山森由里子　姉に相談してから、返事します。
◆我妻佳代「ジョウダンでしょッ」て言って笑ってごまかす。
♥吉見美津子　うれしくておもいっきり喜ぶ。
◆杉浦美雪　？？？わからない。
♥宮野久美子　どうしてよいか、迷ってしまいます。
◆富永浩子　その時になってみないとわからない。
♥山崎真由美　すごくうれしがります！

ないしょナイショおニャン子

立見さん、一生ついていきます!!

何かと話題の立見あねいは、おニャン子たちの人生の先輩。いいこと悪いことみ〜んな合わせて、なんでも教えてくれちゃうんだよね。

立見さんはおニャン子の素晴らしき先生で〜す

私たち、立見さんのこと尊敬してま〜す。だって、立見さんて、いろ〜んなこと教えてくれるんだもん。それも、教科書に載ってることなんかより、十倍も百倍も役に立つのよ。

特に役立つのは〝スタッフにバレないBFとのつきあい方〟。あれ本にして出したら芸能界でベストセラーになるよ、きっと。

満里奈ちゃんと貴子ちゃんは、去年の夏のツアーの時に伝授されたみたい。ふたりが実践してるかどうかは、知らないけどね。もっとも、立見さん本人が実践してるかどうかも謎だけど……。

麻子ちゃんは、立見さんに性教育の〝授業〟も受けたし一。

でもね、それがマネージャーの人たちの耳に入っちゃって、みんな立見さんを恐れてるの。ヘンなこと吹き込まれちゃいけないって、マネージャーの人たちは、ビビってるんだ。

おニャン子って、ミョ〜に何も知らないコとか、いるんだよね。ブリッ子じゃなくて、本当に知らないの。

そういう意味じゃ、美奈代ちゃんがいちばん無菌状態かな。学校の保健の授業で、性教育とかあるらしいんだけど、出てくる〝単語〟がわからないって。それで、前に

おニャン子にヘンな質問❶

「好きな男の子に〝キミが欲しい〟と言われたら、どうする?」

♥樹原亜紀 「タダではやらん」て言う!!

◆国生さゆり 「何にいたしやしょう、旦那」とテレかくしで聞いてみる。

♥内海和子 その時になってみないとわかんない。でも、ある程度の時期がきて、本当に好きな人ならわかんない。

◆富川春美 「よしお君、今はまだ言えないの…?」じゃないか。

♥立見里歌 「あっそう」とながす。

◆高井麻巳子 そんなこと言われたことがないのでわかりませーん。

♥城之内早苗 考える。

◆永田ルリ子 さあどうするんでしょうねえ!? 言われたことないから…。

♥岩井由紀子 その場になってみないとわからないけど。…うーん、こういう質問苦手です。

◆白石麻子 いろいろ考えます!

♥横田睦美 さあ…!? 何も言えなくなっちゃいますねえ。

ないしょナイショ

おニャン子

ここだけの話だけど、
みんなの知らないところで
私たちこ〜んなコトしてます。
失敗談や大ボケ話もあるけど、
恥ずかしいから笑っちゃダメよ！

杉浦美雪 MIYUKI

点数 (100点満点)	寸評
社会常識度 (36)点	根はマジメなんだよ。東京出てきてから勉強するようにはなったみたい。
日本語理解度 (37)点	まあ、何というか、勉強としての“国語”はやっぱりできないね。
英語習得度 (35)点	受験が終わったとたん、きれいサッパリ忘れてるみたい。
礼儀作法度 (42)点	子供だからね、まだ。
自己認識度 (41)点	年は若いし、新人だし……。まあ、こんなもんでしょ。
業界用語理解度 (27)点	そこまで覚えてる余裕がないと思うよ。
芸能界ミーハー度 (62)点	心の中で思ってても、顔に出ないからね。
ファッションセンス度 (51)点	細すぎる/服そのものに対する興味もまだそんなにないみたい。
耳どしま度 (41)点	興味がない……ように見えるな。
スタッフこまらせ度 (85)点	元気がないね。病気がちだったり。そういう意味でスタッフに心配をかけてるようだね。

吉見美津子 MITSUKO

点数 (100点満点)	寸評
社会常識度 (43)点	年のわりによく知ってるよ。
日本語理解度 (45)点	やればできるのに、まじめにやらないからいけないんだよな。
英語習得度 (46)点	素質はあると思う。まじめにやったら相当できると思うよ。
礼儀作法度 (35)点	目が悪いから、見えなくて無視しちゃったりして、変なところで損してるみたい。
自己認識度 (36)点	ないね。自主性ないし、何考えてるかわからないところあるし、変に強情だし。
業界用語理解度 (50)点	昔からけっこうオーディション受けたりして業界に対する興味は強いみたいだからね。
芸能界ミーハー度 (83)点	好きなタレントの話になると、目の色が変わるよ。
ファッションセンス度 (55)点	ヘアスタイルをもう少し工夫したら?額をもっと思いきって出してみたら。
耳どしま度 (47)点	知ってはいるんだろうけど、あんまり興味ないみたい。
スタッフこまらせ度 (95)点	遅刻魔/何考えてるかわからないヤツだよ、ホント。

宮野久美子 KUMIKO

点数 (100点満点)	寸評
社会常識度 (35)点	勉強嫌いを深く反省しているそうなんで、今後がんばって知識を身につけて欲しいね。
日本語理解度 (32)点	まだ年が年だから、まあこんなもんでしょう。
英語習得度 (30)点	中学で怠けた分、これからが苦しいぞ/
礼儀作法度 (40)点	まだ子供だからね。かわいがられて育った甘えん坊だし。
自己認識度 (39)点	今後に期待したいね。
業界用語理解度 (45)点	芸能界に対する興味はけっこう強いからね。
芸能界ミーハー度 (90)点	バレーボールの人気選手の名前は全部言えるよ。
ファッションセンス度 (57)点	自分に何が似合うかはわかってるみたい。
耳どしま度 (66)点	こいつは期待されますよ。ポルノ映画の看板見て「ヤバイ」とか言ってるし。
スタッフこまらせ度 (97)点	こいつは一度ゲンコツくれてやらないと。仕度は遅いし、進学でも手を焼かされたし。

●おニャン子迷解答集9
ダブルブッキングってどういうこと?
満里奈♥2つの番組を1度にやること
樹原♥2コのことをいっしょにやること
山森♥ダブルでキックすること
正解♥「同じ時間帯に2つ仕事を入れること」(城之内)

●おニャン子迷解答集10
「お茶をにごす」という言葉を使って短文を作って下さい
岩井♥お茶をにごすくせ
山森♥お茶でお茶をにごす
貝瀬♥言葉をぐちゃぐちゃにする
斉藤♥あの人はお茶をにごした
正解♥「私は彼女に話を聞いていたら、途中でお茶をにごされてしまった」(内海)
正解♥「こまった話になるとお茶をにごす人は、世渡りのうまい人だ」(立見)

山森由里子 YURIKO

点数（100点満点）	寸評
社会常識度（39）点	ウケを狙ってるとしか思えないな。答え方が不まじめだね、こいつ。
日本語理解度（35）点	話すことも書くことも、ものすごく幼いよ。
英語習得度（42）点	あんまり好きじゃないみたい。
礼儀作法度（60）点	わりといい方だよ。誰にでもきちんと挨拶できるからね。
自己認識度（43）点	まだ欠けてんな。「タニャン」を素直にエンジョイしてる姿はほほえましいけどね。
業界用語理解度（20）点	そこまでいってないよ。
芸能界ミーハー度（52）点	食堂にいても、他の人を見てるゆとりはないんじゃないかな。
ファッションセンス度（54）点	私服はあまり見ないからな。幼いんじゃないか。
耳どしま度（32）点	幼いからなあ。でもな、じつは、知られざるバストNO.1だからな。
スタッフこまらせ度（63）点	自分で何でもやるから手がかからないけど。ヒフが弱いから女性スタッフは大変だよね。

斉藤満喜子 MAKIKO

点数（100点満点）	寸評
社会常識度（47）点	イギリスの首相は？　の問いに〝ロンドン〟は大ボケ。
日本語理解度（46）点	こいつはヒドイよ。ことわざ・漢字まるでダメ。興奮すると広島弁丸出しだし。
英語習得度（47）点	他の新人のコに比べたら、いくらかマシかな。
礼儀作法度（56）点	明るくてよろしい。あとかたずけもきちんとやるし。
自己認識度（55）点	けっこう自分のことわかってる。学校の勉強もきちんとやるよ。
業界用語理解度（25）点	あんまり興味ないみたい。
芸能界ミーハー度（51）点	騒いでるのは見たことないな。少年隊も東しか知らないんだからたいしたことないな。
ファッションセンス度（63）点	可もなく不可もなくってとこかな。
耳どしま度（38）点	あんまり興味ないんじゃないかな。
スタッフこまらせ度（27）点	スタンバイも早いし、問題ないね。

●おニャン子迷解答集7
「目から鼻にぬける」という言葉を使って短文を作って下さい。
斉藤♥あの風景が目から鼻にぬける
山森♥目から牛乳を飲んで鼻からでる
貝瀬♥目がしみて鼻からはなみずがでる
正解♥「立見さんは目から鼻にぬけるような人だ」（我妻）

●おニャン子迷解答集8
「ケツカッチン」ってどういうこと？
山森♥おしりがかゆいこと
貝瀬♥おしりをはさむ
岩井♥時間がなくて急いでいること
正解♥「タレントさんとかに、次の予定とか入っていて終わらせなければならない時間が決まっていること」（立見）

我妻佳代 KAYO

点数（100点満点）	寸評
社会常識度（56）点	一般常識みたいなことは、わりとよくわかってると思うよ。
日本語理解度（38）点	〝下心あれば水心〟〝腐っても肉〟ってのはケッサク／宮城出身のわりに訛はないね。
英語習得度（44）点	8月がMAYかよ／年のわりにはヒドイね。
礼儀作法度（46）点	年は上でも、あとから入ったら後輩だっていうことをもう少し認識した方がいいね。
自己認識度（50）点	この辺は年の功でわかってると思うよ。2～3月にかけては出席率は一番じゃないかな。
業界用語理解度（48）点	仙台の方でラジオ局のアルバイトかなんかやってたらしいから、わりと知ってるみたい。
芸能界ミーハー度（82）点	いわゆる女子高生のノリだね。
ファッションセンス度（65）点	おニャン子で唯一のショートカットが、若々しくてよく似合ってるね。
耳どしま度（71）点	今はまだ猫かぶってるけどね。年も年だし、けっこう知っててもおかしくはないよな。
スタッフこまらせ度（30）点	素直によく言うことをきくね。素直すぎてたまに大ボケするけどね。

生稲晃子 AKIKO

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(67)点	受験勉強をしっかりやってたからね。ちょっと世間知らずなところはあるけど。
日本語理解度(70)点	国語は特に良く勉強したみたいだから、まあまあわかってるみたいよ。
英語習得度(66)点	立見に答を見せないように。短大の英文科の勉強はもっと厳しいぞ！
礼儀作法度(60)点	敬語の使い方がイマイチ。しゃべる時に語尾をひっぱるのが年のわりに子供っぽいな。
自己認識度(61)点	扶桑社を漢字で書けるのはエライ！
業界用語理解度(43)点	受験勉強のせいで、業界用語を覚えるところまで手がまわらなかったんじゃないかな。
芸能界ミーハー度(67)点	他の子に比べたら低いと思う。本当のところはどうか、わからないけどね。
ファッションセンス度(62)点	あんまり私服を見たことないからな。わりと地味め？まあフツーだと思うよ。
耳どしま度(70？)点	立見と仲がいいからあなどれないよ。おニャン子に入って20点はあがったと思うよ。
スタッフこまらせ度(40)点	素直でわがまま言わないし、言われたことはきちんとやるコだね。

渡辺満里奈 MARINA

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(52)点	常識的なことはよく知ってるみたいよ。
日本語理解度(58)点	コンサートのしゃべりとか慣れてるしね。
英語習得度(47)点	まだ高一だからな。これからでしょう。
礼儀作法度(57)点	わりといい方だね。誰からも好かれるコだよ。
自己認識度(60)点	自分の役割分担はよくわかってるね。バランス感覚のいいコだよ。
業界用語理解度(41)点	あんまり知らないんじゃないかな。
芸能界ミーハー度(83)点	こいつの男を見る目はコワイですよ。男性タレントに対する興味はかなり高いと思う。
ファッションセンス度(74)点	スタイルがスッキリしてるし、何着てもわりとサマになるよね。
耳どしま度(73)点	これはね、立見の個人授業受けてるからな。
スタッフこまらせ度(26)点	誰とでもうまくやっていけるコだね。人のこと絶対悪く言わないし。

貝瀬典子 NORIKO

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(41)点	イギリスの首相は“シャッチャー”ってのも大ボケだね。首都なんかは知ってるのにな。
日本語理解度(33)点	ことわざがまるでダメだね。だいたい、問題の意味がよく理解できてないよ。
英語習得度(42)点	未だに「マクドナルド」へ行ったことないらしいから国際感覚には乏しいんじゃないか？
礼儀作法度(48)点	言葉使いがイマイチ粗野だね。笠井に向かって“アンタ”っていうのこいつぐらいだよ。
自己認識度(46)点	おニャン子に入ってから日も浅いし、わかってないことも多いんじゃないかな。
業界用語理解度(27)点	ほとんどわかってないと思うね。業界っぽいことにはあまり興味を示さないみたいだね。
芸能界ミーハー度(70)点	けっこうミーハーじゃないかな。食堂でタレントみかけると騒いでるもんね。
ファッションセンス度(73)点	スタイルはいいと思う。群馬にしてはセンスもいいと思うよ。
耳どしま度(67)点	よくわかんないけど、意外とよく知ってるんじゃないかな。
スタッフこまらせ度(32)点	まだ新人だからね。おとなしくいうことをきいてるよ。

工藤静香 SHIZUKA

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(40)点	こいつ勉強好きじゃないからな。
日本語理解度(64)点	言葉の使い方は、センスあって、おもしろいと思うよ。
英語習得度(41)点	中学の時勉強しなかったツケが、今頃まわってきてるね。
礼儀作法度(63)点	言葉使いはちょっと乱暴だけど、わりときっちりしてる方だよ。
自己認識度(59)点	自分が学生だっていうことを、時々忘れることがある。
業界用語理解度(73)点	芸能界に関しては、もしかしたら、ある意味では俺なんかより知ってるかもしれないね。
芸能界ミーハー度(92)点	食堂でキャーキャー騒ぎまくるっていうノリ。フミヤとタケシが大好きなんだよ。
ファッションセンス度(90)点	あまり衣装代を使いすぎないように。
耳どしま度(76)点	おニャン子以外の友達から仕入れる情報が多そうだね。
スタッフこまらせ度(82)点	校則違反と遅刻には気をつけて。あんまりスタッフに心配かけるなよ。

渡辺美奈代 MINAYO

点数（100点満点）	寸評
社会常識度（46）点	あんまり本を読まないしね。
日本語理解度（56）点	話すのはちゃんと話せる。時々アイドル口調になるのが気になるけど。
英語習得度（57）点	学校の勉強が難しいんだけど、そのわりにはよくやってると思うよ。
礼儀作法度（60）点	にこやかに挨拶できるのがいい。人見知りするのが難かな。
自己認識度（66）点	ひとりの時はがんばるけど、グループの中にいるとひっこみがちになるね。
業界用語理解度（53）点	知ってるようで知らないね。自分でも使わないし。
芸能界ミーハー度（77）点	けっこう高いんじゃない。
ファッションセンス度（82）点	何でもかわいらしく着こなすね。ステージ衣装もよく似合う。
耳どしま度（40）点	かなり無菌状態だと思うよ。
スタッフこまらせ度（73）点	髪型に凝っちゃったりして、時々スタンバイが遅れるね。

白石麻子 MAKO

点数（100点満点）	寸評
社会常識度（74）点	まともにやったら、もっとできるんだけどねー。
日本語理解度（90）点	時々、他人の言葉をひとりで誤解しちゃうことがあるんだよね。
英語習得度（65）点	これだけスペルが書ければ大丈夫でしょう。
礼儀作法度（57）点	時々人前で口をとがらせるけど、あれはやめた方がいいね。
自己認識度（60）点	学校の勉強もちゃんとやってて、エライよ。
業界用語理解度（74）点	ミーハー心理でおもしろがって覚えてるんじゃないかな。
芸能界ミーハー度（96）点	マッチ命だもんね。
ファッションセンス度（62）点	制服のイメージしかないからなあ。
耳どしま度（69）点	立見とのつきあい長いからなー。
スタッフこまらせ度（52）点	あるようでないんだよね。甘えん坊だから。

布川智子 TOMOKO

点数（100点満点）	寸評
社会常識度（78）点	わりとちゃんと、いろんなことを知ってるコだよ。
日本語理解度（65）点	やればできる。よくしゃべるし、本も読むし……。マンガが多いみたいだけど。
英語習得度（48）点	現役の高校生ってことを買って。自分で理解する力はあるよ。
礼儀作法度（66）点	わりとちゃんとしてる方。おうちのしつけが厳しいんだよね。食堂の人とも仲いいしね。
自己認識度（53）点	逆にこういう部分はないかもしれない。いろいろ悩んではいるみたいだけどね。
業界用語理解度（76）点	理解度は高いと思うよ。環境的に芸能界に近いところで育ってきてるからね。
芸能界ミーハー度（93）点	KYON² が大好きでね。キャーキャー騒いでるよ。
ファッションセンス度（61）点	まだ子供だからなあ。
耳どしま度（57）点	そういうの、あんまり興味ないんじゃないかな。
スタッフこまらせ度（65）点	試験前にいきなり難しい問題を持ってくるのは困るね。

横田睦美 MUTSUMI

点数（100点満点）	寸評
社会常識度（62）点	大学生だからね。なんとか、ひとつ、ヨロシクお願いしたい。
日本語理解度（56）点	早口すぎて、相手にいいたいことがわかってもらえないのが欠点だね。
英語習得度（68）点	ホントかよ、って感じだけど、まあ期待値を含めてね。
礼儀作法度（56）点	悪くない。他のコにすごくやさしいんだよ。
自己認識度（69）点	去年は大学の授業を優先してしっかりやってた。単位も落とさなかったし、エライ！
業界用語理解度（32）点	興味ないかもね。
芸能界ミーハー度（59）点	「ネェネェ」ってノリはあるけど、ホントのところはどうなのかな。
ファッションセンス度（59）点	通ってる大学のわりには遅れてる気がする。洋服にあまりお金をかけないみたい。
耳どしま度（87）点	女子大生っていうことで、このくらいは知ってるだろう、と。
スタッフこまらせ度（28）点	そういう意味では大人だから、ないね。

城之内早苗 SANAE

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(72)点	演歌の世界で苦労してるからね。
日本語理解度(71)点	演歌は詞を大切にするからね。
英語習得度(46)点	まあ、そこそこじゃないの。ほら、演歌に英語の歌詞は必要ないでしょ。
礼儀作法度(89)点	最高点あげてもいいね、これは。まだまだ良くなると思うよ。
自己認識度(78)点	コンサート中でもちゃんと勉強してるしね。自分の立場をわきまえてるね。
業界用語理解度(86)点	普段は全然使わないけど、知識としては知ってるんじゃないの。
芸能界ミーハー度(91)点	けっこう、見かけよりミーハーだよ。風見慎吾のこというと狂喜乱舞するし。
ファッションセンス度(59)点	イマイチだな。体型をカバーしすぎるね。洋服も似合う体型を目指してほしいですね。
耳どしま度(92)点	マネージャーの森田さんから、相当いろいろ伝授されてるんじゃないの。
スタッフこまらせ度(65)点	のんきで試験前にならないと勉強しないからね。

●おニャン子迷解答集5

「野菊の墓」の作者は?

山森♥菊池桃子

貝瀬♥かまちのりこ

永田♥なんだっけ? アレ? 松がつく人

正解♥「伊藤左千夫」(立見)

●おニャン子迷解答集6

次の□に漢数字を入れて下さい

♥石の上にも百年

♥無くて四くせ

♥六の足を踏む

♥三事が万事

♥仏の顔も五度

♥ローマは二日にしてならず

♥二聞は一見にしかず

♥五つ子の魂二まで

♥十兎を追う者は八兎をも得ず

♥めでたく全員が正解を書いたのは、「三人よれば文殊の知恵」という問題だけでした。

岩井由紀子 YUKIKO

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(50)点	要領良く勉強するタイプ。ちょっと世情にうといのは、朝刊が来る前に家を出るからかな。
日本語理解度(62)点	"ウシの耳に念仏"はまずいよ。日本語よりボディランゲージの方がうまいみたい。
英語習得度(48)点	ま、オレンジジュースが英語で書ければ、おニャン子としては立派なもんだね。
礼儀作法度(52)点	人見知りするけど愛嬌はいい。スタッフに対しても好き嫌いが激しいのが難かな。
自己認識度(63)点	ソロデビューしてから、いろんな意味で前よりも高くなってきたみたい。
業界用語理解度(47)点	あまり使わないね。さかさ言葉なんかも、ほとんど知らないんじゃないか。
芸能界ミーハー度(91)点	少年隊の名前を全部漢字で書けるってのはスゴイ。聖子に関しては歩く辞書だね。
ファッションセンス度(70)点	私服のイメージはあんまりないんだけど、制服姿のかわいさはおニャン子の中でピカー。
耳どしま度(?)点	ゆうゆに関しては、全くわからない/言葉は知ってるみたいだけど……。
スタッフこまらせ度(59)点	ゆうゆはよく泣くんだ。それと嫌いなスタッフに当たりが冷たい。これでマイナスだね。

永田ルリ子 RURIKO

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(62)点	受験のために夏季講習なんかも通ってたし、勉強よくやってるよ。
日本語理解度(55)点	表現力が少し欠けてるな。だけどルリールという字体を作ったのは偉大だね。
英語習得度(63)点	勉強してないからなあ。
礼儀作法度(55)点	言葉使いとか悪くないけど、人見知りが激しいからね。
自己認識度(61)点	これからは、もう少し最年長の自覚をもってほしいね。
業界用語理解度(53)点	フツーに知ってると思うよ。
芸能界ミーハー度(65)点	特定の人に対する思い入れは強いね。
ファッションセンス度(64)点	前はお母さんに洋服を買ってもらってたからね。今は前より良くなったみたいだけど。
耳どしま度(22)点	このテの話は嫌いなんじゃないかな。
スタッフこまらせ度(71)点	時としてガンコ。時としてノリが悪い。

●おニャン子迷解答集3
セックス・チェックってどういうこと?
内海♥ひにん?
富川♥後しまつ
城之内♥セクシー度
山森♥見わけること
正解♥「男か女かみわけるテスト」
(杉浦)

●おニャン子迷解答集4
次の□に生き物の名前をカタカナで入れて下さい
♥逃がしたシズカは大きい
♥ウシの耳に念仏
♥腐ってもニク ♥カネでオレをつる
♥腐ってもトリ ♥ナワでクビをつる
♥腐ってもウシ ♥イヌでネコをつる
♥ブタ心あれば水心 ♥泣きつらにハエ
♥オヤ心あれば水心 ♥泣きつらにネコ
♥シタ心あれば水心 ♥泣きつらにオニ
♥とらぬキツネの皮算用
♥とらぬキリンの皮算用

富川春美 HARUMI

点数 (100点満点)	寸評
社会常識度 (42)点	勉強嫌いだからな。バカなのかりこうなのかわかんないね。時々スルドイこと言うしね。
日本語理解度 (48)点	自分の考えを言葉で表現するのは苦手だね。テレビとかだと気のきいたこと言うけどね。
英語習得度 (45?)点	一応ね……まあ高校卒業したことだし、45点にしとこう。
礼儀作法度 (53)点	無口で損をしてることが多いんじゃないかな。
自己認識度 (51)点	本当は立場をわかってるはず。内海のカバーなしにはここまでこられなかったと思うよ。
業界用語理解度 (75)点	日本語よりは、よく理解してると思うよ。
芸能界ミーハー度 (89)点	行動には移さなくても、目の色が変わっちゃうからね。
ファッションセンス度 (92)点	手足が長いし、肩パッドはいらないし、スタイルで得してるタイプだな。
耳どしま度 (86)点	いわゆるシモネタは話さないな。でも、立見・内海からいろいろ仕入れてるみたいだな。
スタッフこまらせ度 (84)点	ちょっと変屈なところがある。わけわかんなくて泣いたりするし。

高井麻巳子 MAMIKO

点数 (100点満点)	寸評
社会常識度 (43)点	いつまでたっても20才の自覚がないね、こいつは。
日本語理解度 (50)点	本はよく読む……のわりには日本語を理解してないみたいね。
英語習得度 (46)点	もう忘れてるじゃないか。
礼儀作法度 (85)点	前はボケ〜ッとしてたけど、ソロデビューして良くなったね。スタッフうけは大変いい。
自己認識度 (92)点	卒業間際にイッキに上がったね。
業界用語理解度 (35)点	業界用語使うと、未だに"エ?何ですか、ソレ?"とか言うからね、こいつは。
芸能界ミーハー度 (81)点	前はけっこうミーハーだったけど、今はそうでもない。ナオユキの話をよくしてたね。
ファッションセンス度 (70)点	2年前の「平凡」の65点にプラス5点ということで…。
耳どしま度 (68)点	年のわりにはないですね。
スタッフこまらせ度 (75)点	歌詞をよく間違えるからな。あと、全てに関してスローモー。

立見里歌 RIKA

点数 (100点満点)	寸評
社会常識度 (38)点	附属高校からエスカレーター式っていうのが敗因だね。
日本語理解度 (82)点	できないのは漢字だけ。基本的に言葉の意味はよくわかってるよ。
英語習得度 (52?)点	おかしいなー。こんなにできるはずないんだけどなあ。アッ、こいつ、生稲の見たな!
礼儀作法度 (75)点	さすが人生のベテラン!愛嬌もあるし、しっかりしてるよ。
自己認識度 (80)点	おニャン子陰の仕切り人、おニャン子裏番だからね。よくわかってるよ。
業界用語理解度 (75)点	オールナイターズのキャリアがものを言ってるね。
芸能界ミーハー度 (96)点	えらいミーハーです。おニャン子という立場を利用して芸能人に近づきまくってる。
ファッションセンス度 (55)点	一部、銀座方面では人気あるけど、フジテレビ近辺じゃ不人気。お母さんもスゴイけど。
耳どしま度 (100)点	本当は110点ぐらいあげたいね。他の子にもいろいろ教育してあげてるみたいだし。
スタッフこまらせ度 (85)点	宿題やレポートをもってきてスタッフにやらせるのと、厚化粧を何とかしてほしい!

国生さゆり **SAYURI**

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(52)点	スポーツに熱中してて、こういうの忘れてきたって感じだね。
日本語理解度(58)点	読書もマンガが多いし、男言葉で話すしな。
英語習得度(56)点	横文字恐怖症なんだよ。アメリカ横断で少し変わったかもしれないけど。
礼儀作法度(96)点	おニャン子のあと片づけから後輩の仕入みまで、おニャン子を仕切ってるからね。
自己認識度(97)点	高いよ。おニャン子の中の自分と、ソロの自分と、きちんと理解してるよ。
業界用語理解度(92)点	マネージャーなんかがよく話してるから。
芸能界ミーハー度(87)点	さすがにもうキャーキャー騒がないけど、根本的にはミーハーだと思うよ。
ファッションセンス度(92)点	昔に比べれば、数段の進歩だよね。
耳どしま度(100)点	こいつは、もしかしたら立見を越えるかもしれないね。
スタッフこまらせ度(82)点	忙しくなりすぎて「タニャン」の放送にいろいろと支障をきたしたからマイナス18点。

樹原亜紀 **AKI**

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(69)点	よく勉強してるよ。本もよく読むし、興味の対象も広いしね。
日本語理解度(88)点	文章を書く時、辞書を使おうって気持ちがあるのはおニャン子の中じゃこいつだけ。
英語習得度(53)点	やればできると思うよ。外人にも、ものおじしないで話かけたりしてね。実践派だね。
礼儀作法度(58)点	人見知りするからね。礼儀はわきまえているのに、シャイだから損をすることがあるね。
自己認識度(79)点	おニャン子の中での自分の役割とか、すごくよくわかってると思う。
業界用語理解度(78)点	“言葉”ってものに対して興味が深いから、おもしろがってよく覚えるみたい。
芸能界ミーハー度(88)点	サインをもらいに行ったりすることはできないみたいだけど噂話は好きだね。
ファッションセンス度(100)点	いつも背筋が伸びててカッコイイ。人がやってることはやらないんだよ
耳どしま度(81)点	本当に耳だけ。女のコ同士でそういう話をしてるのが楽しいタイプ。
スタッフこまらせ度(28)点	ほとんど困らせない。樹原はよくわかってるよ。

内海和子 **KAZUKO**

点数(100点満点)	寸評
社会常識度(59)点	高校時代勉強しなかったからね。
日本語理解度(51)点	“私は里歌ちゃん”のコーナーで、立見と同程度だったからな。
英語習得度(52)点	これは信じられないほどヒドイよ。
礼儀作法度(93)点	お母さん先生だから、親のしつけがいいんだよね。
自己認識度(78)点	学校との両立を、コンサートでみんなの前で宣言できるようになったしね。
業界用語理解度(94)点	子役からやってるから。相当なキャリアだもの。
芸能界ミーハー度(97)点	前はカンペキ100点だったけど、最近低下してるね。
ファッションセンス度(72)点	若々しさがイマイチ足りない。足を隠そうと意識しすぎてるんじゃないか。
耳どしま度(99)点	立見の影響強いからね。
スタッフこまらせ度(28)点	言いたいことはちゃんと言うし、よくわかってる。

●おニャン子迷解答集1
「Boys be ambitious!」ってどういう意味?
貝瀬♥かっこいい男の子
山森♥HOUND DOG!
白石♥少年よ、大師を抱け
正解♥「少年よ、大志をいだけ!」(満里奈)

●おニャン子迷解答集2
不倫ってどういうこと?
山森♥結婚してるくせに他の人とエッチすること
宮野♥結婚している男女が相手の人の他の人と悪いことをする
吉見♥してはいけないこと
岩井♥実際にしてみたくないけど、1度はしてみたい
内海♥いけないことをすること
正解♥「妻、あるいは夫のある人を好きになってしまい、恋におちること」(横田)

おニャン子クラブ通信簿

知性、教養、礼儀に仁義、学校のテストより
ず〜っときびしいおニャン子の成績表大公開!!
坂間先生の採点付き

憧れの〝夜ヒット〟で居眠りしてたのはだれだ？

昔はみんな〝夜ヒット〟に出るのが夢だったんだよね。

厚化粧禁止のおニャン子も〝夜ヒット〟の時だけはちょっと化粧濃くしていいって許可が出たし。「アイドルやスターに会えるから楽しみ」って言ってたヤツもいたな。

「じゃあオレたちは素人か!?」って、当時司会の鶴ちゃんにめいっぱい突っ込まれてたけど。

初期の頃だと思うけど、本番中にズーッと一点をみつめたまま、動かないヤツがいるんだよ。アレッ？　と思ったら、なんと、目をあけたまま寝てるんだよ、岩井が。

岩井はその頃、10時前には寝る生活してたからね。夜遅く仕事してると、ときどき夢遊病みたいになっちゃうことがあったんだよ。

隣りの河合に「オイオイ、岩井、大丈夫か？」って言っても「大丈夫、大丈夫」ってほとんど気にとめてないし。ちっとも大丈夫じゃないっていうの、まったく。

思わず冷や汗が出たよ。

まあ、コックリコックリしてイスから転げ落ちるようなことがなかったのが、不幸中の幸い(?)だね。

内海和子に突然Q＆A
「宝物はやっぱり友達ね」

Q：自分の体の中でコンプレックスを持っているところがありますか？
A：下半身のわりには胸がないこと。
Q：ラブレターを書いたことがありますか？
A：ある。高校1年の時。相手はちょっとくせものっぽい人。
Q：おニャン子クラブに入って以前と変わったことは？
A：顔つき、金銭感覚。
Q：人に自慢できるのはどんなとこ？
A：いちずなところ。
Q：孤島に行くとしたら何を持っていきますか？
A：ウーロン茶、ウォークマン、服、うめぼし、お米。
Q：あなたの宝物は何ですか？
A：友達。
坂間評「孤島に持っていくものまで、ちゃんとダイエットを考えてるのがスゴイ。20歳になっていろいろと自覚も出てきたし、あとは学校をきちんと卒業するのが目標だね」

山森由里子に突然Q＆A
「お見合いは絶対にしたくない！」

Q：自分の体の中でコンプレックスを持っているところがありますか？
A：内また。
Q：お見合いをしてみたいと思いますか？
A：絶対やだ！
Q：あなたの十八番の芸は？
A：誰とでも友達になれます……芸じゃないかな？
坂間評「見合いがイヤだっていうのは、果たしていくつまで言ってられるか疑問ですね。誰とでも友達になれるってのは確かにこいつの得技。これからもその得技を生かしてがんばるように」

「すいません、これ替えてもいいですか？」

夕食は夕食で、またひと騒動。決まったディナーメニューが用意されてるのに、立見が「すいません、これ替えてもいいですか？」って言いだしてね。オイオイ、ここはフジテレビの食堂じゃないんだってていうの。その子は「こっちのステーキよりあっちの方が大きいから替えて」とか言ってるし。

国生は、よせばいいのに、食事前に焼ソバ2皿も平らげちゃって、「お腹が苦しい！」って騒いでるし。ホントにみんな、少し気をつけないと、お里が知れちゃうぞ。それに、帰りのバスは立見と中島のカラオケメドレー合戦だもの、たまんないよ。中島が歌うのはいいんだけどね。立見が歌うのはスゴイ。あの声で、それも死ぬほどデッカイ声で歌うんだからね。眠ってた永田と新田が起こされて、激怒してたね。

わがままだけが悩みの種

スタッフも頭を抱える「欲しい欲しい」コール続出！
神をも恐れぬずうずうしさも、おニャン子なら許せちゃうのがコワイ!?

「このテニスウェア、もらえるんですか？」

おととしの8月だったかな。雑誌の取材で苗場に行ったの。あの時もいろいろあったな。

もう、とにかくズーズーしくてね、まいったよ。メーカーとタイアップしてテニスウェア着せたんだけど、城之内だったかな。「すいません、このテニスウェア、もらえるんですか？」って言いだしたの。

もらえないっていうの。1着ならいいけど、何十着もやってたら、メーカーもたまったもんじゃないだろって。

で、みんなでテニス大会やろうってことになったんだけど、初めてやるようなヤツらばっかりで話にならない。ところが、優勝と準優勝に氷水を賭けようってことになったら、とたんにみんなはりきっちゃってね。たかが氷水一杯のために。まあ、おニャン子らしいっていえば、おニャン子らしいんだけどね。

岩井由紀子に突然Q＆A
「結婚したら主婦業に専念します」

Q：お見合いをしてみたいと思いますか？
A：1度はやっぱりしてみたいです。
Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？
A：でも、好きなものは好きだと思うから、別にあきらめない。
Q：彼が待ち合わせ場所に来ない時、どのくらい待ちますか？
A：30〜60分。
Q：友達だと思っていた異性に愛を告白されたらどうしますか？
A：やっぱり友達は友達なので……でも一応考える。
Q：結婚しても仕事を続けたいと思いますか？
A：結婚したらきっぱりと主婦業に専念します。
Q：未来のだんな様はどんな人だと思いますか？
A：家庭を大切にしてくれて、男らしくてたくましい人だといいなあと思います。
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：男の子だったらスポーツマンにしたいし、女の子だったらピアノや楽器をできるようにしたいです。
Q：孤島に行くとしたら何を持っていきますか？
A：お守りと梅ぼし、ウォークマン、でんち、おにぎり、セブンティーンetc。
Q：2001年にはどんな人になっていると思いますか？
A：結婚して子供が3人います。
坂間評「やっぱり根性が座ってるね。あとは子供っぽさがもう少し抜ければ言うことなし。ちなみに、将来のことを考えると、俺は共稼ぎの方がいいと思うね」

「キャッツ」に挑戦したおニャン子のガンバリ

今年の1月に、夕ニャンをキャッツシアターから生中継でやったの、みんな見てたかな。その中でおニャン子にキャッツの格好をさせて、踊りを披露するコーナーがあって、樹原、立見、岩井、横田、布川がキャッツ・ミニ・ミュージカルに挑戦することになったんだ。

振り付けは劇団四季の人に直接教わったんだけど、あまり時間がとれなくて、練習は前日の1時間半だけ。

その振り付けもけっこう難しいんだよ。岩井なんて、できなくて泣きべそかいてたよ。

でも、みんな気合い入っててね。本番直前まで樹原が中心になって自発的に、音楽かけてビデオ見ながら控室の廊下で練習してるんだ。この光景はなかなか美しかったね。ごりっぱというか、オマエらやるじゃんっていう感じで。

本番でも、みんなけっこうサマになっててね。特に樹原なんか決まってたよ。

はりきりすぎたのか、次の日からみんな筋肉痛でヒーヒー言ってたけどね。

「ドラマはにが手なの」はおニャン子の専売特許

ドラマ『ボクの婚約者(フィアンセ)』で、美奈代が福永の妹役をやったことがあったんだ。
「ねぇ、お姉さん」って肩をたたくシーンでね。
美奈代は最初っからハ～イって感じで手だけ上げて入って来てNG。なんで肩たたくかわかってないんだよね。相手が気がつかないから肩たたくんだろうっていうの。
高井は「ねぇ和ちゃん」でNG。本人「なんでNGなんですか?」ってわかんないの。
和子は和ちゃんじゃないんだよ。ドラマと現実を一緒にしちゃうっていうのが、高井らしくていいね。
内海は、さすがに前から役者やってただけあってうまかったけどね。あとは、みんなシロウトだからタイヘンだよ。
福永が岡田有希子のドラマに出た時、最初はスケバンABCのうち親分格のAだったの。それが、本読みがあんまりへタで、BかCにさせられたっていうのがあってね。
それも、「なんだよ、テメエー」とか短いのがふたことくらい。情けねぇー。

「国生さんはきっと素敵な大人の恋をしてる!?」

今、国生はシブがき隊の本木とドラマ（「キスより簡単」）録ってるだろ。それにまつわるこんな話があるんだ。

芸能雑誌「明星」で、国生と本木の一緒の写真を撮ることになった。二人の前で明星の人が本木に、

「オイ、国生の電話番号聞いたか?」

って冗談っぽくたずねたんだよ。

それを受けて本木がマジに答えたんだって。

「聞いてませんから。国生さんはカタイと聞いてますから。きっと素敵な大人の恋をしているんじゃないですか」

それを聞いた時の国生の「……（ニンマリ）」の表情がみものだったよ。

その心は〝エヘッヘッ、私ってそういう風に見えるのかしら。捨てたもんじゃないわね〟って感じ。あえて何も語らないのが奥が深いというか。どうにでも解釈できるわけだ。

まあ、大人の恋にはまだほど遠いけど、国生も大人になったよね、そういう受け答えができるようになったんだから。

樹原亜樹に突然Q＆A
「何にでも興味シンシンしちゃうの」

Q：未来のだんな様はどんな人だと思いますか？

A：経済力のある男。

Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？

A：おりこうさん。

Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？

A：その彼女より、自分を向上させる。

Q：人に自慢できるのはどんなこと？

A：明るい家庭で育ったコト。

Q：今一番興味のあることは何ですか？

A：何にでも興味シンシンしちゃうのよ、あ〜毎日!!

Q：どうして自分がおニャン子クラブに入れたと思いますか？

A：「ザ・スカウト　アイドルを探せ」を受けてないから。

坂間評「自分を非常によくわかっていてオソロシー。シャイで無器用なところがあるから、文章と同じくらい全てに積極的になれるといいね」

貝瀬典子に突然Q＆A
「デートに行くならバイクで海へ」

Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？

A：あきらめるか、お友達になる。

Q：孤島に行くとしたら何を持っていきますか？

A：カメラ。

Q：芸能界のイメージを一言で言うと？

A：憧れ。

Q：理想的な一日のデート・プランは？

A：バイクで海に行って……。

坂間評「バイクなんて乗ったことあんのかな。海に憧れる気持ちはよくわかる。群馬出身だからね。〝……〟の内容については今度ゆっくり聞いてみたいね」

おニャン子日記PART1

アダルトしたい年頃だもん

知らない間に少〜しずつ、大人になってるおニャン子たち。仕事もプライベートも興味シンシン。結果はどうあれドンマイ、ドンマイ。

カラオケ大会で盛り上った異様な伊東の一夜⁉

去年の暮れに「看護婦アカデミー」の撮影で伊東に泊まった時は、おかしかったな。なんてったって、メンツが樹原、白石、横田、それに名越だからね、こりゃただじゃすまないっていう気がするだろ。

まず、旅館で夕飯食べて、それからお決まりのカラオケ大会。まぁ、立見がいなかったのがせめてもの救いだね。なにしろ一度マイクを持ったら離さないからね。

で、その日、近くのディナーショーで、日野美歌が来てたんだ。たまたまうちのディレクターが知り合いだったんで、日野美歌もこっちの旅館に来て同席することになってね。

そしたらなんと、白石が本人の前でカラオケで「氷雨」を歌いだしたんだ。あの調子で。

日野美歌は「んー、いいじゃない」って感じで、けっこう困ってるふうでね。当の白石は、ケロッとした顔で歌ってんだけど。

聴いてるこっちの方が落ち着かなくてね。持ち歌をその本人の前で歌うっていうのは、よく考えるとスゴイことだよね。まあ、白石はそこまで深く考えてないのかもしれないけど、へんなところで度胸が座ってるよな。

もっとおかしかったのは、そこのビデオカラオケはピンクの歌を選ぶと、ポルノちっくな映像がモニターに写るんだ、ちょっとエッチなのが。

最初それを知らなくて。いきなりそんなのが出てきてびっくりしちゃってね。

「こりゃマズイ」ってんで、熊田ディレクターがあわてて上着で正面のモニターを隠すんだけど、左右2台のモニターから見えちゃう。

みんなキャーキャー喜んじゃってね。「ピンクの歌選ぼう」って、もう大騒ぎ。

必死の攻防戦が繰り広げられて、なかなか盛り上がった一夜だったよ。

言ってたのに、あれはウソだったのかってことになってね。聞いてみたら、両方に同じようなウソついてんの。「そんなに派手なかっこして、スタッフの人に怒られないの?」ってお母さんに聞かれると「平気平気、何も言わないよ」って言ってんだって。とんでもないヤツだよ。

お母さんが「お金があると全部洋服買っちゃうんですよ」って言ったら、そばから立見が「言っちゃダメよ。坂間さん、うちのお母さんちょっと変わってるから」って、一生懸命言ってるの。変わってるのはおまえだっていうの。

立見はホント、時々ビックリするようなかっこしてくるからね。真っ赤なワンピースとかね。あれじゃオットメ前だよ。あとあの真っ赤なマニキュアね。あれだけはなんとかしろって、いつも言ってるんだけどね。

今年の隠し芸大会で、晴着着ただろ。あの時はおかしかったね。みんなはけっこう初々(ういうい)しかったりするんだけど、立見だけちょっと異和感があってね。「あ〜らいらっしゃい」のノリだよ、あれは。雇われママになったらいけるかも、な〜んて、立見に言ったら殴られそうだな。

立見里歌に突然Q＆A
「結婚したら青山に住みたいな」

Q：あなたを動物にたとえるとしたら？
A：自分ではネコだけど、おニャン子に聞いたら黒ヒョウと言うのよ。
Q：結婚したら、どんな家に住みたいですか？
A：新婚の時はマンション、後は一軒家。場所は青山あたりがいいなあ。
Q：デートのあと、何と言って別れるのがいいですか？
A：今度いつあえるの？
Q：友達だと思っていた異性に愛を告白されたらどうしますか？
A：「またじょうだん言って！」とごまかす。
坂間評「脳天気なわりにしっかりしてるし、けっこううまく生きていけるよ。あんまり心配ないとは思うけど、ヘンな男にひっかかるなよ！」

杉浦美雪に突然Q＆A
「デートのしめくくりは私の手料理」

Q：彼から何と呼ばれたいですか？
A：年上の人が好きだから、やっぱ「みゆきchan」かな!?
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：かわいいカフェテラスで待ち合わせして、彼の車でゆうえんちへ行って、夕方頃まで遊ぶ。そして夕食は私の手料理を食べてもらう……というのが理想。
Q：友達だと思っていた異性に愛を告白されたらどうしますか？
A：けいけんがあるだけにこたえられない……なんて。みんな、友だちのままでず〜っといたい。
Q：人に自慢できるのはどんなこと？
A：う〜ん!?　早起き！
坂間評「恋愛に関してはいろいろと夢があるようだけど、まあ、ここ数年実現はムリでしょう」

が本読まないもん。
「じゃあね」でベストテンに出演した時「最近何か読んだ本ありますか」って聞かれて、みんな一斉に沈黙してんの。やっとのことで三上が「ハイ、赤川次郎」って答えたんだけどね。こういう質問、する方もする方だよ。

まあ中には本読んでるのもいるけどね。高井は暗めの恋愛小説好きだし、岩井は赤川次郎専門。樹原も本読んでて電車乗り過ごすっていうくらいだから、まあわりと読んでる。そのわりにはみんな漢字読めないけど……。

意外とできるのが美奈代。なんかのアンケートで〝白無垢〟って書きたくて、まわりの人に聞いたりして「ウ〜ン、どう書くんだったっけ」って悩んでたんだ。まわりもド忘れして「どうだったっけ」ってみんなで考えてたら、美奈代が「あ、思いだした、こうだ」って、スラスラ書いたの。さすが、現役ってあれにはみんな感心したね。

お母さんはシッカリ者なんだけどなあ……

半年に1度ぐらい、スタッフがおニャン子の母親に会って面接するの。いわゆる三者面談ってやつね。それでいつも驚くんだけど、みんな親はしっかりしてるんだ。

あの立見だって、お母さんはしっかりした人なんだから。服装についても、ご両親から派手すぎるって注意されてるんだって。

「親は何も言わないのか」って聞いたら「ぜ〜んぜん、何も言わないよ」って

組合を〝とうきょうだいこうくみあい〞って読んじゃうからね。

ま、立見が漢字に弱いのは有名だけどね。ラジオに出てても、必ずつっかかるでしょ。ディレクターの顔色が、みるみるうちに変わってんの。

その場にいると、もう恥ずかしくってね。子供の授業参観に行ったオヤジの心境だよ。

ニッポン放送のスタッフの人たちは、相当苦労したと思うよ。なんで大学生に漢字教えなきゃいけないんだって、内心思ってたんじゃないかな。

漢字できないのもわかるよ。だいたい

高井麻巳子に突然Q＆A
「芸能界は夏まつりの盆踊りの広場」

Q：自分の体の中でコンプレックスを持っているところがありますか？
A：ほとんど全部。バランスとか……。
Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？
A：どうもしない……。そのまま想い続けると思います。
Q：彼が待ち合わせ場所に来ない時、どのくらい待ちますか？
A：来るまで。
Q：未来のだんな様はどんな人だと思いますか？
A：どんな時でも、さいごのさいごに味方になってくれる人。
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：足がみじかくて、ドジ。
Q：結婚したらどんな家に住みたいですか？
A：好きな人といっしょなら、どこでもいいです。
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：二人でボ〰〰ッとしてるのがよい。
Q：彼から何と呼ばれたいですか？
A：〝まみまみ〞って書いたら、となりの子に「ふざけないで」と言われたのでとりあえず〝高井さん〞。
Q：今もらって一番うれしいものは？
A：愛です♡
Q：孤島に行くとしたら何を持っていきますか？
A：ウォークマンと……好きな人。
Q：芸能界のイメージを一言で言うと？
A：夏まつりの盆おどりの広場。
Q：今一番興味のあることは何ですか？
A：シクラメンを育てています。
坂間評「高井はのんきだからなあ。年のわりには無菌状態だし。絵を描くこととか、自分の好きなことを忘れずにがんばってほしいね」

おニャン子日記PART1

大ボケだって芸のうち

優等生じゃつまらない、できないところがいいところ。世渡り上手なフリしても、どこかでバレちゃう無器用さも……ね、立見さん！

白石と立見の大ボケ会話は一聴の価値あり!?

おニャン子同士の会話って、おかしいよ。全部テープに取っておきたいぐらい。

特に笑えるのは、立見と白石の会話。ボケと突っ込みならぬ、大ボケ同士の会話だからね。例えばこんなのがあるんだ。

ロスの浜辺で立見が白石に「西海岸ってどこ?」って聞いてんの。おまけに、

白石「ニューヨークってどこにあるの?」

立見「バカね、すぐそこよ」

これにはみんな、目が点になったね。

西海岸とは何かっていうことが、根本的にわかってない。地名だと思ってるんだから。ニューヨークにしたってね、すぐなわけねーだろっていうの。飛行機で5時間もかかるんだから。

その2・バーゲン期のロスにて。

お店のあちこちに貼ってある〝Sale〟のポスターを見て、

白石「な〜んだ、英語でも〝Sale(セール)〟って言うんだね」

立見「バカね。あれは〝Sell(セル)〟って読むのよ」

どっちがバカだって。仮にも大学生の立見が、名詞の〝Sale〟と動詞の〝Sell〟の違いがわかってない。頼むから、高校生に間違ったこと教えないでくれよ。

その3・夏のコンサート会場の福岡で。

立見「そうか、福岡って九州だったんだ」

白石「そうと知ってたら、九州の親戚呼ぶんだった」

立見「親戚来るの?」

白石「ううん。福岡って九州だと思わなかったから、呼ばなかったの」

……。初めのうちは、スタッフも微笑ましく聞いてたけどね。近頃、真剣に頭痛いことあるよ、ホント。

漢字が読めないのは、おニャン子の伝統!?

貝瀬なんかも漢字は弱いよ。東京大工

かね。

ファンクラブの会報用の写真を撮らなくちゃっていうんで、あちこち散らばったおニャン子を探し回ったんだけど、どこにもいないの。こういうことになると、とたんに素速い動きするからね。

そして帰り際、パレードがあったんだ。ミニーマウスとかいろんなのが出て来るヤツ。それを何人か見逃しちゃってね。パレードやったんだよって言ったら「ウッソォー、明日また来る」だって。ダメだっていうの、そんなの。

ディズニーランドは、みんな相当楽しかったみたいだ。年がいもなく走り回っちゃってね。走らなくても乗れるんだけど、いつも時間がないからさ、遊べるって思うとついつい走っちゃうんだよね。

まるで〝買物ツアー〟に来たような感じだった

とにかく毎日のように買い物してた。スケジュールの中に、ちゃんと〝買い物日〟が入ってるぐらい。

「今日、何がしたい？」って聞くと決まって返ってくる答は「買い物」。バッグ、アクセサリーなんかが多かったね。特に、ヴィトンとかティファニーが人気があった。

高井がお母さんにヴィトンのバッグを買ってあげたんだけど、ホテルに戻ってよく見たら、カギが合わなかった。それで、次の日あわててお店にもって行って、バッグごと替えてもらった、なんてこともあったな。

それから、岡本と国生が偶然、同じジージャンを買っちゃってね。メルローズ通りのけっこうイイ店で買ったらしいんだけど、「何それ、ジョーダンじゃないわ」って感じで、お互いにムッとしてたみたいだよ。

富川春美に突然Q＆A
「今日はあなたの夢をみそう……」

Q：男の人のどこを最初に見ますか？
A：やはり顔です。
Q：彼から何と呼ばれたいですか？
A：春美とよんで……。
Q：デートのあと、何と言って別れるのがいいですか？
A：今日はあなたの夢をみそう。なんてロマンチック……。
Q：結婚しても仕事を続けたいと思いますか？
A：思いません。子供が大きくなったらパートでもしたいとは思います。
Q：芸能界のイメージを一言で言うと？
A：なぞ。
Q：孤島に行くとしたら何を持っていきますか？
A：ぼうえんきょう。
坂間評「よくわかんないヤツだから、もうちょっとよくわかるようになってほしいね」

白石麻子に突然Q＆A
「デートのプランは相手まかせよ」

Q：テレビに出て得したことがありますか？
A：たくさんの人に応援してもらえたこと。いろんなタレントさんにあえること！
Q：逆に、テレビに出てイヤな思いをしたことは？
A：知らない人に文句をいわれたり〝白石麻子だ〟と呼び捨てにされる。
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：相手の人にまかせます。
Q：あなたの十八番の芸は？
A：和ちゃんの振りまね。
坂間評「白石は、いいおかみさんになれると思います。いろいろイヤなこともあるだろうけど、テレビに出る者の宿命だと思ってあきらめてください」

牛刀のかけら入りカレーを食べたのはだれだ!?

今でも謎として語り継がれてる〝ロスの牛刀事件〟ていうのがあってね。まあこの際だからバラしちゃうけど、けっこう寒いものがあるよ、これは。

日本から一緒に行ったコックのカッちゃんが、食事にカレーを作ってたんだ。その時に、牛刀でガチガチに凍った鶏肉を叩いてたら、ボロッと刃がかけちゃったんだよね。それが3～4片飛び散って、鍋の中にボチャン！

とりあえず鍋の中かきまぜてみたけどみつからない。でも、何十人分ものカレーを作り直すのはちょっと……ってことで、みんなには黙っていようと。言えばみんな大騒ぎするに決まってるし。5～6ミリ角の大きい破片だから、まず飲み込むようなことはないだろうってことでね。

それを知ってたのは、スタッフの一人とカメラマンとカッちゃんだけでね。三人はフンフンとかけらがないのを確かめながら、恐る恐るカレーを食べたんだ。

結局、誰も騒ぎださずに、無事食事は終わったんだけどね。

ああ良かった、きっと鍋の底に残ってるんだろうって、鍋をのぞいたら、きれいに空っぽ。思わず額に汗がにじんだね。でもその後も、腹痛いとか言い出すヤツはいないし……。あの時の牛刀のかけらは、いったいだれの腹に入っちゃったんだろう。今でも謎なんだよ。

ディズニーランドに夜明けから夜更けまでいたい

ディズニーランドに行った時のハシャギ方はすさまじかったね。

普段だったら「明日は8時出だからな」って言うと、絶対「エーッ、8時に出るんですかぁ」って不満の声があがるわけ。

それが、名越だったかな、「あたしたち5時に出よう」かなんか言ってるんだよ。オイオイ、だったらスタッフは何時に起きたらいいんだって感じでね。おニャン子だけで出すわけにはいかないからね。

結局、8時に出たのかな。そしたら今度は「夏は遅くまでやってるから夜の1時までいよう」なんて言ってるし。

ディズニーランドで、じゃあここで解散ってなったら、みんないっきなりスペースマウンテン目がけて走って行ったよ。

日本だと2時間くらい並ぶけど、20分ぐらいで乗れるんでみんな2回乗ったんだって。あんなもん、そんなに楽しいの

好き嫌いが多くて、食事にはホント苦労した

ロスでの食事は、日本からカッちゃんっていうコックさんを連れてったからね。ちゃんとした洋食を食べたのは1回くらいかな。朝、昼は、カリフォルニア米で混ぜご飯やカレー作って、それにみそ汁やとん汁をつけてね。で、夜は外食。

1日目が中華、2日目はカッちゃんがうどんを作ってくれて、3日目がハンバーガーだったのかな。60個か70個まとめて車で買いに行ったら、ハンバーガーの湯気で車の前が見えなくなっちゃってね。あんな体験は初めてだったな。

ピザを食べに行った日もあったな。むこうは食べ物が大きいってのは知ってたけど、これがまた想像を絶するデカさ。全部で30人ぶんぐらいだったんだけど、タイヤみたいな大きいピザがバァーンと10枚来たんだよ。コーラもデカくて飲みきれないしね。

それにみんな好き嫌いが多いから、食事はけっこう苦労したね。

永田なんか、ピザの上に乗ってる具をほとんどはいじゃうしね。あれはなかなか壮絶な眺めだったよ。

最後の晩には、出前とってパーティやって、これはなかなかモリ上がった。あっという間に車海老とかなくなっちゃって。泊まってたホテルの中庭のプールサイドでやってさ。ボーイさんとかウェイトレスとか泊まってるお客さんとか、全員参加のパーティになっちゃってね、楽しかったなあ。

ロスで泊まったホテルは、キッチン付きで自炊の設備があったんだ。横田、スーザン、吉沢なんかは、スーパーでベーコンや卵を買ってきて、2~3日自炊してたみたい。あれには感心したね。

国生さゆりに突然Q＆A
「"良妻賢母"とは私のための言葉よ」

Q：好きな男の子に贈り物をあげるとしたら何をあげますか？
A：何がよいでしょうかねえ？　相手がぎゃっと声を出す位インパクトが強い物。
Q：好きな男の子に彼女がいたらどうしますか？
A：そっと、身を引きマス。
Q：彼から何と呼ばれたいですか？
A：「ねえ」とか「おい」とか、照れながらも一緒にいたい気持ちの表れている言葉。
Q：理想的な一日のデート・プランは？
A：映画もいいし、食事もいいし、センスのよい彼氏に洋服を見立ててもらったりするのもよいと思うこの頃です。
Q：結婚しても仕事を続けたいと思いますか？
A：私は主婦になり、ビシビシと子供のしつけに燃えます。"良妻賢母"とは私のためにあるよーな言葉です、と言えるよーになりマス。
Q：自分の子供はどんな子供だと思いますか？
A：これはいい子です。意志をしっかり持ちすぎると母である私とぶつかるような気もしますが、やはり大地を踏みしめて歩いていけるよーな子にと願っております。
Q：芸能界のイメージを一言で言うと？
A：水。流されやすい所です。でも、水の流れって綺麗なものですよ……。
Q：人に自慢できるのはどんなこと？
A：声の大きいコト。
Q：今もらって一番うれしいものは？
A：私に関心を寄せてくれるファンの人の心です。
坂間評「最近ちょっと優等生すぎるから国生ならではの不良っぽさを捨てないように。姉御肌のきっぷの良さに、これからも期待してるぞ！」

おニャン子日記PART1

ロスはとってもパラダイス

"いつもの毎日"から解放されて、おニャン子も本領発揮。スキャンダルの香りがただよう、疑惑のロス旅行を徹底的に追跡せよ!!

コレクトコールのかけ方教えてもムダだった!?

ロスの空港に着いてすぐ、ディレクターの守谷がみんなにコレクトコールのかけ方を教えたんだ。それでみんな喜んでかけに行ってね。白石なんか、オペレーターが出たとたん「もしもし、お母さんいる?」とか言ってんの。オペレーター目が点になっただろうね。

岩井はロスに着いたその日にお腹が痛いって言いだしてね。コックのカッちゃんにおかゆ作ってもらったんだけど、ちっともよくならない。どうもホームシックらしいんだよ。「じゃあ、お母さんに電話してごらん」って言って、3～4分お母さんと話をさせたんだ。それでずいぶん落ち着いたみたいだった。

それを見て美奈代が「私も!」って言いだしてね。許可したら、もう、かけまくり。「おまえ、家に電話すんのに、なんで4回もかけるの」って言ったら、1回ずつ違う人と話してんの。まずお母さんと話す、お父さんと話す、それからお姉さんと話して、もう1回お母さんと話すんだって。だったら1回ですませろっていうの。

電話代とるわけにもいかないしね。結局、ふたりで100ドルぐらいかかったんじゃないかな。

おこりんぼ坂間の

おニャン子日記

PART1

気付かないフリをしていても
知らない間に横目でチェック!
生活指導、坂間先生のエンマ帳、
みんなものぞいてみたいでしょ?

まいどおニャン子

著者/坂間和夫

出版プロデューサー/亀山千広 吉村達也

構成/梶原秀夫(NETWORK INC.)

編集/岩切淳

山川洋子 佐々木尚子

撮影/村上 昇

デザイン/スタジオ・ギブ

イラスト/栗栖幸紀

企画協力/石田 弘(『夕やけニャンニャン』プロデューサー)

笠井一二(『夕やけニャンニャン』ディレクター)

秋元 康

まいど
おニャン子
CONTENTS

B組の、お菓子くだもの取り放題事件

東京のコンサートもすべて終了して、みんなが帰ろうとした時に、最後に買って余ったお菓子や果物がダンボールに2箱ぐらい出てきたの。さすがにみんな疲れてるから、
「いらない」
とか言ってたんだけど、じっと見てたのがB組の吉見ね。
「あたし、もって帰っていい?」
って言って、袋につめだしたの。そうしたら、杉浦や宮野も、なんとなく欲しくなったのか、
「あたしも」
って言いだして、やっぱり袋につめだしたのね。だけど、ダンボール2箱分だからものすごい量でさ、3人とも季節外れのサンタクロースみたいになっちゃってるの。それでも、3人とも嬉しそうに帰っていったから、まぁよかったんだけど、ね。

先輩おニャン子より落ち着いていた新人たち!

今度のコンサートでわかったんだけど、意外と新人が落ち着いていたのね。そんなにドジもやらないし。逆に落ち着きがないのが、先輩おニャン子たち。城之内は女性スタッフの1人と、
「早苗よりあたしの方が胸あるもん」
「あら、あたしの方があるわよ」
なんて、つまらないことで言い合いして、追っかけっこをしてて転んでひざすりむいちゃうしさ。国生は国生で、元気があり余ってるから、ステージでとびあがって着地に失敗してさ、マイクスタンドふんずけて足首ひねっちゃうし。
おかしいのが布川と横田でさ、楽屋のお菓子がなくなると、すぐに舞台に遠征して、そっちのお菓子食べちゃうのね。それで、
「うん、やっぱりアイスは舞台の方がおいしい」だって。変わんないよ、そんなの。まったく、落ち着きがないんだから。

21:20
卒業生、舞台にそろう。美奈代、満里奈舞台へ。
「今日、5人の先輩たちが卒業していきます」
「卒業を祝いに、5人のメンバーが駆けつけてくれました」
吉沢秋絵、福永恵規、名越美香、新田恵利、中島美春が登場する。

21:24
吉沢のあいさつ。続いて福永、名越、新田、中島と、あいさつ。

21:31
「じゃあね」始まる。これが本当のラストナンバーである。涙で歌にならない卒業生たち。必死で歌う観客たち……。

21:39
最後に卒業生5人が残る。おもいきり手を振って客席に呼びかける国生、樹原、立見、内海、高井。
「じゃあね!!」

新人の活躍(?)に注目せよ!

控えめながらも、元気にがんばる新人おニャン子。食欲とステージ度胸なら、先輩おニャン子にも負けないつもりです。

2回ごはんを食べた人——それは私です

おニャン子はだいたい少食なんだけど(そのかわりお菓子は食べるよ)その中でもチャンピオンは杉浦だよね。

食事の時でも、自分のものはほとんど手をつけないの。

それで、他人がおせんべいとか食べてるの見ると、

「それおいしそ〜。ちょっとちょうだい」とか言って手をだすんだよね。その〝ちょっと〟が、ホントに〝ちょっと〟なの。おせんべいなら、割った時の粉、ケーキならクリームひとすくい、それぐらいなの。

それで、

「あー、おいしい!」

とかいってるんだから、不思議なんだ。

その杉浦が、大阪のコンサートが終わった翌日に、まずルームサービスでトースト、オムレツ、ベーコンエッグ、トマトジュース、レモンティーと食べて、そのすぐ後にスタッフが食事をしているところに降りてきて、一緒になって普通のごはんを食べたんで、スタッフが喜んじゃってさ。キャニオンの安藤さんなんか、

「杉浦、おまえエライ! ごほうびに何か買ってやる!」

だって。まぁ、それぐらい杉浦は少食なんだよね。

21:03
「あなただけおやすみなさい」エンディングへ。

21:09
照明、消える。アンコールの声、会場をゆるがす。

21:13
チェイサーと同時に、ライト、ステージを照らす。拍手、歓声。内海、ステージ奥から出てくる。「瞳の扉」を歌い始める。

まいどおなじみの朝寝坊と言えば、樹原のことです

今回もすごかったんだ。初日の朝のことなんだけど、朝食の時間になって、スタッフが起こしにいったのね。チャイムをいくら鳴らしても、ドアを叩いても起きてこないの。15分ぐらいそれやっても出てこないから、他の部屋かな、と思ってスタッフも放っといたの。

ところがよく調べたら、他のどこにもいないんで、やっぱり自分の部屋だ、ということになって、マスターキーで開けて入ったわけ。

スタッフが大声だしたら、やっと起きてきたんだけど、樹原は根性があるというのか、なんていうのか、

「鳴ってるよ、鳴ってるよ」

っていうだけなんだって。なんのことだろう、と思ったら、スタッフの一人が樹原の部屋に電話をかけてたわけ。そのベルのことだったんだけど、鳴ってるのがわかってるんだったら、出ればいいのに、ってみんな笑っちゃったけどね。

ケーキよりも大福が好きな古風な子と言えば？

ホテルってさ、そなえつけの浴衣があるじゃない。スタッフはなぜかすぐにそれを着るんだけど、おニャン子は自分のパジャマで寝るんだよね。

ところが、名古屋のホテルで内海がひとりだけ浴衣を着てたんだ。もしかしたら、パジャマ忘れたのかな、と思ったらそれが全然違って、内海ってさ、ものすごい古風な子なんだ。お菓子でもケーキより大福が好きとかさ。

別に浴衣に限らず、日本的なものが好きなんだよね。それで浴衣も着てみたんだって。だけど、内海が浴衣なんか着てると、ホント似合うんだ。

石田プロデューサーも、

「内海が化粧すると、悩ましいよな」

って言ってたよ。

20:41

息を切らせながら、国生のMC。

「――ホントは、卒業したくない。もう少し、もう少しだけここにいたい。でも、それもできないし」

唇をかみしめながら、一言ずつ話していた国生の表情が歪んで、大粒の涙がぼろぼろと落ちる。

巻きおこる〝さゆりコール〟、何度も礼を繰り返す国生。

20:47

うしろゆびさされ組のコーナー。これが最後のうしろゆび、ということになる。めいっぱい派手なステージ。

20:58

ここでハプニングが起こる。MCの時、高井が、

「バンザイ三唱したいと思います！」

と、いきなりいいだしたのだ。

「全然知らなかった。みんなも知らなかったんじゃないですか？　それでも、ノッてしまうのがスゴイと思うけど」（我妻）

「うん、誰も知らないよ。まみちゃんと相談して決めたの。ああゆうのって、オモシロイよね」（岩井）

って言い出して、もう子供みたいになっちゃって、

「早く帰りたいよー」

とか言ってんの。後で聞いたら、目の前に食事が並んでるのを見てたら、それだけでおなかがいっぱいになっちゃったんだって。ホント、しっかりしてくれよな。

枕投げの集中攻撃をうけた永田が考えた復讐とは!?

名古屋のコンサートで、永田が少し足をひきずっていたのに気がついた人はいるかな。これには隠された秘密があるんだ。

その前の晩、布川、満里奈、生稲、白石、それに永田がホテルで枕投げをしていたんだ。その時、永田が集中攻撃を受けたのね。それで永田、部屋を飛びだして、別の部屋へ逃げこんだわけ。

そのままずっと隠れてればいいのに、復讐しようとして、その部屋にあった枕を全部もって、また廊下に走り出たわけ。もとの部屋に戻って、もってる枕をみんな投げつけてやろうと思ったらしいんだ。

でも、部屋に戻ろうと走ってる時に、抱えていた枕がひとつ落ちちゃって、それにつまずいて転んじゃったんだ。

永田いわく「そのまま廊下に頭からスライディングしちゃって……3メートルぐらい滑ったのかな」

その時足をひねっちゃったんだ。ホント、しょうもない話でゴメンね〜。

20:00
高井のコーナー。「約束」はどうにか歌い通したが、MCは涙で声にならない。客席からは〝まみこコール〟が。励まされるように、「かげろう」「シンデレラたちへの伝言」を歌う。が、「シンデレラ」はとうとう声にならず、客席との合唱になる。

20:11
ニャンギラスのコーナー。一人欠けても、ニャンギラスは変わらない。むしろそれ以上のパワーで会場を盛りあげる。

20:20
美奈代のコーナー。
「コンサートツアーで、この前名古屋に帰ったんですけど……本当に、お母さんのありがたみを知りました……みなさんも、お母さん、お父さんを大事にして、親孝行してあげて下さい！」

20:31
国生のコーナー。「星屑の狙撃手」から「夏を待てない」と、アップテンポのロックンロールが続く。

大阪のコンビニエンスストア空っぽ事件

おニャン子のお菓子の食べ方は、豪快そのものでさ、大阪のコンサートの時、泊まったホテルの目の前に、コンビニエンスストアがあったのね。夜中におニャン子が、お腹すいたよ〜、って言い出したから、近いし、ということもあってスタッフの１人が買いだしに行ったんだ。

その人、おにぎりやサンドイッチ、おせんべいからアイスクリームまで、お店にあるだけの食べもの買ってきたの。大阪には二泊するし、二日間あれば食べるだろう、少ないより多い方がいいし、と思って、全部買ってきたんだって。

ところがおニャン子たちの胃袋は、予想を上回って、一日で全部食べちゃったんだ。それで翌日も、お腹がすいたョ〜、っていいだしたんだ。

買いだしに行ったスタッフの人も、半分あきれながら、また同じ店に行ったんだけど、そうしたらお店の中が空っぽのままなんだって。日曜だったから、仕入れが間にあわなかったのね。お店の人が、

「いやー、土曜は日曜の分も仕入れてるから、量は多いはずなんですけど」

いったいどういう人たちなんですか?って、妙な顔してたそうだよ。ちなみに、お菓子を買った時の総額は、６万円ぐらいだったそうです。

イタリアントマトでの夕食に見たおニャン子のすごさ

いつもホテルで食事じゃ、おニャン子もかわいそうだから、というわけで福岡ではイタリアントマトで夕食をとることになったんだ。

おニャン子も喜んで、ハンバーグやステーキ、スパゲッティにピザ、その上ケーキまで食べてニコニコしてたんだけど、あんまり食べるものが多すぎたんで、永田が逆に不機嫌になっちゃって、「もう食べたくない」

19:40
「ハートに募金を」

19:43
城之内のコーナー。それまでのステージでは洋服だったが、ファイナルということで着物になる。

19:51
「星のバレリーナ」

19:53
ゆうゆのコーナー。「天使のボディガード」のあと、今日まで無事にこなしてきたMCが、ついに途切れがちになる。

19:57
「新しいグループの登場です。うしろ髪ひかれ隊、どうぞ」
新グループ、うしろ髪ひかれ隊、「時の河を越えて」

あっちこっちでお騒がせ!!

全国縦断コンサートでは、行く先々でハプニング続出。おニャン子が通り過ぎたあとは食べ物が1つも残らない……なんてちょっと大げさ？

「宮城県と仙台県は違う」のマチガイはどこだ？

福岡でバス移動の時、我妻とゆうゆが隣だったのね。バスのテレビでちょうど高校野球やってて、それを見ながら我妻は自分のお父さんの話をしたんだ。
「うちのお父さん、ひねくれてるから宮城出身なんだけど、宮城のチームの応援しないんだ」
って言ったわけ。そうしたら、ゆうゆがいきなり、
「ねえねえ、宮城って仙台県にあるんだっけ」
って言い出して、我妻呆然としてんの。ゆうゆもマチガイに気がついてさ、
「あはは、そうだよね、宮城県と仙台県は違うよね」
って笑って、ごまかしたつもりになってんの。それで我妻によけい笑われちゃって、
「ゆうゆさん、4月から大学生ですよ」
なんて言われてんの。しょうがないよね、ゆうゆも。

19:14
樹原、内海、立見のMCに続いて、「恋はくえすちょん」「NO MORE 恋愛ごっこ」

19:20
満里奈のコーナー。やはりファイナル、ということもあるのか、涙ぐんでしまう。

19:30
内海のコーナー。「蒼いメモリーズ」

19:37
「雨のメリーゴーラウンド」

美奈代のイタズラに客席が大騒ぎになった！

美奈代って、罪のないイタズラをしてスタッフを困らせることがよくあるんだけど、東京のコンサートの時はこんなことしてるんだよね。

お客さんを入れる前に、アルバイトの人たちが座席にチラシを置いてるのね。何を思ったのか、美奈代はステージから客席に降りていって、チラシにサインをしたわけ。

それで、コンサートが始まって、ソロのコーナーの時、

「実は、始まる前に美奈代、イスの上に置いてあるチラシにサインしときました！気がついてくれたかな？」

って言ったから大騒ぎ。客席のみんなが、

「おい、チラシ、チラシ！」

とか言ってあわててるの。まぁ、罪のないイタズラだけど、美奈代も人騒がせなことするよね。

さすがはおニャン子のリーダー!?

国生といえば、もちろんおニャン子の中でもお姉さん格で、みんなをまとめるリーダーだし、当然しっかりしてるわけ。ところがコンサートじゃ意外といろんな大ボケしてるのね。

曲名をまちがえたのは、その中でも大きい一発だったけど、他にも例えば〝新・新会員番号の歌〟の時、樹原にぶつかって転んだりしてるの。それだけならまだいいんだけど、ついでに靴ひもまで結び直したりしてるんだよね。

他にも〝NO MORE 恋愛ごっこ〟では、手を上にあげるところで、ブラウスも上がっちゃって、下の赤いシャツが見えたりしてるんだよね。

しっかりしている国生の意外な一面でした。

18：55
おニャン子の歌声を聴いて、並んでいた客が興奮して、会場内へなだれこむ。スタッフの制止する声も届かない。数分後、混乱は収まるが、百人以上の客がどさくさにまぎれて場内に入ってしまった。

18：56
開始。ベルのあと、「Stand Up」始まる。

19：04
「新・新会員番号の歌」始まる。
「あんまりあがらないけど、順番の前になると、どうしようどうしよう、って思いますね」（貝瀬）
「ソロのパート、あそこだけだもんね」（山森）

海賊船の中で出番待ちをしていた白石にハプニング!?

今回のツアーで舞台になった海賊船は、もうみんなも見てくれたと思うけど、あの船の中は空洞で、中に人が入れるようになってるのね。

自分の出番の前には、そこに入っているわけなんだけど、悲惨だったのが白石ね。出番が飛びとびだったから、動くに動けなくて、船の中にずっといたわけ。

ところが、まいどおなじみの豪華な特殊効果のために、ドライアイスを使ったスモークが、船の中にこもっちゃうんだよね。他の子は、出たり入ったりできるからいいんだけど、白石みたいに船の中にずっといる子は、本当に呼吸困難になっちゃったりするんだ。

スタッフも大変でさ、白石が金魚みたいに口をパクパクさせてるもんだから、船内でドタバタしながら、

「酸素の多いとこ、多いとこ」

って捜してんの。でも本当、白石もお疲れさまでした。

18:10
客入れ、少し遅れている。暗くなり始めている。会場のざわめきが、ステージ裏にもきこえる。

18:20
食事、ほとんど終わり、着替えが始まる。ペチャクチャとおしゃべりが続いている。
「うえー、苦しい。あんなに食べなきゃよかった」
「なにいってんの」

18:30
関係者、続々集まってくる。名越、中島を交えて、熊田D、美奈代、満里奈とエンディングの打ち合わせ。
「そこで、卒業生に花束を渡す、な」
「それも美奈がいうの?」
「それを今決めるの」

18:45
おニャン子、最後の発声練習。それに呼応するように、客席から拍手と歓声がわきおこる。

18:50
おニャン子たち、楽屋から出てきてステージへ。頑張ってね、というスタッフの声に、
「まかしといて」とうなずくもの、笑顔で応えるもの、ウインクを返すもの。

コンサートストーリー

ツアーは出会いの特等席

ファンとおニャン子を結ぶ最大のイベント、コンサート。失敗したってイタズラしたって、何から何まで、まんまおニャン子だもんね。

国生の〝あの夏を待てないバイク〟事件

国生のMCのうまさは有名だけど、ソロのコーナーで客席がシンミリしちゃったことがあったんだ。一生懸命頑張っている国生の姿に、客席のみんなが感動しちゃったからなんだけど、国生って自分のコーナーはもちろん、コンサート全体のことも考えているから〝これじゃいけない〟って思ったんだろうね。

あわてて次の曲にいこうとして、すっかり舞いあがっちゃったんだ。いわゆる〝プッツン〟だよね。

それで〝夏を待てない〟を歌ったばかりなのに、

「夏を待てない、歌わせてもらいます」

とか言っちゃったんだ。客席もあせったんだろうけど、スタッフもあわててね。バンドの人なんか、

「あれ、構成変ったのかな」

だって。

国生があんまり堂々とまちがえるからだけど、とにかく自分でまちがいに気がついて、イントロ鳴った時に、

「〝あの夏のバイク〟でした！ ゴメンね〜」

と言い直したからよかったけど、それにしても国生の堂々としたまちがい方には驚かされたよね。それだけ国生が大物ってことかな。

17：50

中島美春、控室に入ってくる。

「あ、なかじだ」

「ヤダー、久し振りぃ。来てくれたの」

笠井Dと少し話して、中島も舞台に上がることになる。

「きれいになったな、あいつ」（笠井）

18：00

食事、順調に進んでる。

「あー、食べたなぁ」

「これでケーキがあればね」

す」

おニャン子クラブとしては最後の、卒業生5人の別れの言葉。終わりの方は、みんな涙で途切れてしまったけれど……。

●樹原亜紀

「卒業が決まってから、だんだん日がたつにつれて、だんだんイヤになっちゃって、卒業したくなかったんですけど、もう今日は、これで終わりなんです」

●国生さゆり

「何か、今日はコンサートが始まってから、自分の番になるまですごく早くて、そして……いざ自分の番になって、なんか、あんまり早く時間が過ぎてほしくなかったんですけど……なんか、もう少し、もう少しここにいたいと思ってます。もう少し、おニャン子クラブでいられたらって、自分で思っています」

●内海和子

「えーと、会員番号13番、内海和子です、と言えるのは、今日で終わりになっちゃいました……」

●立見里歌

「ありがとうってコトバだけじゃ、感謝できないんですけど、他にコトバがないもので……」

●高井麻巳子

「今日、私はおニャン子クラブを卒業します。みなさん、今までどうもありがとう……どうもありがとう……」

卒業のお祝いに駆けつけた先輩おニャン子からの、少し大人っぽいひとことも心に残りました。

●福永恵規

「どうも……えー、今日は、本当におめでとうございます。ホント、みんなもね、感激して泣いちゃってるけど、一番泣きたいのは、笠井さんだと思います！　老後の楽しみに、ビデオでもとっといてください」

感動的な言葉の裏には、忘れられない想い出がたくさん。今回のコンサートで起きたさまざまな出来事も、おニャン子たちの涙のひと粒ひと粒にこめられていたのです。

さあ、次のページからはコンサートでのウラ話、じっくりお楽しみください。

16:55
食事、続々と運びこまれる。まだおニャン子は控室にいる。

17:20
食事のセッティングが終わるのとほぼ同時に、おニャン子楽屋から出てくる。タイミングのよさにスタッフもびっくり。

17:30
食事始まる。
「午前中の方がおいしかったね」
「そーかなー。これもおいしいけどなー」
ほぼ同時に客入れが始まる。

コンサートストーリー

バイバイ、じゃあね、ネッ♥

5人の卒業生を送り出した、おニャン子Sailing夢工場。忘れられないメッセージで、あの感動の名場面をもう一度思い出してください。

コンサートはいつも、台本のないドラマ。みんなの声援に応えるには、どんな言葉でも足りないけれど、よ〜く耳を澄まして聞いてください。おニャン子の心からこぼれる熱いメッセージを。客席とステージを結ぶ、赤い糸が見えてくるでしょう?

●渡辺満里奈

「3階のみんなも、2階のみんなも、見えにくいかもしれないけど、こっちからはちゃんと見えてるので、みんなもしっかり応援してください!」

●渡辺美奈代

「最近、ツアーが始まって、久々に名古屋に帰って、つくづくお母さんのありがたみというものが、とってもよくわかりました」

●城之内早苗

「今日、あの、このコンサートが始まる前にね、最後までおニャン子の食べた、飲みものとか紙コップとかね、最後まで片付けてた人がいたんですね。誰(だれ)かっていったら、それは卒業生の何人かでした。あたしはすごいえらいな、スゴイなって思いました。最後の最後まで、やってえらいな、って思いました。だけど、それよりとってもうれしかったです。そういう先輩が、おニャン子クラブにいるっていうことが」

●白石麻子

「今日のコンサートが終わったら、立見さんと亜紀ちゃんが卒業しちゃいます。ニャンギラスで残るのは、たったひとりになりました。ひとりだけ、置いてきぼりにされちゃったみたいで……とってもさびしいで

ドキュメント5・4

おニャン子 SAILING 夢工場ファイナル

15:30

第一部終了。

16:10

ライブのLP、CD、カセット用のジャケット撮影のため、全員衣裳をつけて集合。だが、カメラマンのセッティングが遅れたために、ステージ下で待機。

「ちょっとぉ、話ちがうよ〜」

「おなかすいたぁ」

16:30

撮影終了。イライラした表情で終わるのを待っていたイベントスタッフ、

「客入れ可能です」と、トランシーバーに叫んでいる。

密着!! おニャン子の

コンサートストーリー

いつでもイキイキおニャン子が、
いちだんと輝くステージの上。
感動の名場面も
気になる舞台裏も
コンサートレポートAtoZ!

SEE YOU AGAIN SOMEDAY.....

おニャン子
4.5 FINAL CONCERT
IN YOYOGI-DAIICHI-
TAIIKUKAN
SAILING
夢工場

まいど
おニャン子
ONYANKO
TOUCH
C.L.U.B

MAIDO ONYANKO